

forem vide in consilio.

Qui succumbit in executione in via summaria potest eam deducere in via ordinaria vide in con.

Executio nullitatis quando impeditur executionem vide in consil. cxx. et in qua causa quando sumi plures res deducit in sententiam seu actionem eodem consilio.

Executio pie cause quando spectet ad episcopum.

Executio pie cause quando spectet ad episcopum.

Executio. Datus in testamento vix possit exequi non citato herede et vix possit solvere debitorum preceptum a vigore generalis executionis tibi p. esse con.

Arum executio sine impedimento per executionem nullitatis vide in con. cxx. et quibus modis impediatur executiones ibidem.

Ala executor datus in testamento transmittat ius executionis ad heredes vide in con.

Arum qui soluit pro executione sententie post solutionem appellare et vix debet protestari ad substructionem sibi ius integrum vide in consil. p. v. et seq.

Executio debet fieri in bonis subditis iurisdictioni iudicis et alibi non potest fieri nisi ad litteras ipsius iudicis que bona debeant excipi. vide in consilio p. v. et seq. et p. i. col. in fi.

Executio. Idem indicatur de augmento expensarum quod de expensis vide in con.

Executio. Quando fiat ex idempnitare vel maiori rationis vide in con.

Arum propter expressionem rationis etiam in correctione su executionis vide in consilio.

Arum. Quis dicatur vide in con.

Arum. Quis non est punibilis sine dolo et errorum faciens comitti eam puniatur vide in consil. cii. et c. ii. comitat sine dolo in con. p. p. et i. p. i. et p. x. in fi.

Quia. Quis sit sufficienter probatio ad contrarium.

bas creditoribus et q. eo con. col. ix. et seq.

Arum qui occupavit bona ita q. p. s. f. a. n. possit tale suum obli-

toris alio foro p. p. e. n. p. u. s. f. p. debito. eo. p. i. x. col.

Arum. Dicitur forte appositum in decisione iuris non

facit dubitationem vide in consilio.

Arum. Qualiter sint restituendi a bone fidei possessor vide in consilio.

Arum. De quibus rebus solui debeat an p. f. u. s.

portatis pro v. u. p. p. o. p. i. o. an pro mercimoniis. al. is te.

neatur solvere qui locavit datia vide in con. lxx. iii.

Arum. Is cui co. e. s. u. s. est m. e. p. et m. i. x. i. m. p. i. n. a. c. o. m. o.

da iurisdicito possit imponere nova vectigalia. con. cxx.

Arum. Statuto q. de quol. i. n. s. i. r. o. c. o. p. r. o. m. i. s. s. i. v. e. l. s. o. c. i.

etatis soluat gabella non soluet si non sit sacrum infirm.

men de eis vide in con.

Arum. Statuto q. q. e. r. t. r. a. p. i. t. v. i. n. u. m. d. e. c. i. u. i. t. a. t. e. s. o. l. u. a. t.

gabellam si mercator emit vinum ipe unus gabellari.

Arum. Successor ex t. r. a. p. i. t. c. u. i. d. z. s. o. l. u. i. g. a. b. e. l. l. a. c. o. n. p. x. i. i. i.

Arum. Generationis. vocabulo v. r. a. n. t. c. o. m. p. r. e. h. e. n. d. a. n. t. u. r.

delicendones ex feminis vide in con.

Arum. Gradus consanguinitatis inter ascēdētes et descēdē-

tes. quo differat iure civili et canonico. vide in con. cxx. i.

Arum. Hereditas filii q. deferat m. i. vide in con. p. v. i.

Arum. Statuto q. m. a. t. r. e. x. c. l. u. d. a. n. t. u. r. e. x. i. s. t. e. n. t.

Arum. Agnatis debeat excludi a legitima. v. i. d. e. i. n. c. o. n. c. x. i. i.

Arum. Hereditas fratris debeat fratribus v. i. n. c. i. z. c. o.

Arum. n. o. e. x. v. n. o. l. a. t. e. r. e. t. a. n. t. u. m. s. i. s. u. p. e. r. s. u. n. t. c. o. n. l. i. i.

Arum. Hereditas adita p. t. c. e. d. i. t. z. v. e. d. i. t. u. i. n. o. n. e. s. c. o. l. x. x. i.

Arum. Aditum b. f. d. i. t. a. t. e. q. u. o. i. p. e. p. r. e. s. c. r. i. b. a. t. z. a. n. p. o. s. s. i. t.

Arum. Aditum i. n. e. q. u. i. d. u. m. a. d. i. t. z. s. i. i. n. t. o. r. a. n. t. q. u. i. a. d. i. e. n. t. b. i. c. z.

Arum. Legittime pro pupillo dispensant legata vnum possint

vendicari vide in con.

Arum. Hereditas possit p. m. o. r. e. a. d. i. t. a. r. e. p. s. e. c. t. u. m. i. n. t. e.

Arum. vide in con. p. x. v. i. i. i. i. i. n. s. e. c. u. n. d. o. d. u. b. i. o.

Arum. s. d. e. d. i. c. a. d. i. a. d. i. a. t. o. l. b. e. a. t. l. o. c. u. i. l. e. t. a. r. i. a. r. i. o.

Practica Musicae utriusq3 cantus
excellentis franchini gaffori
Laudensis. quatuor libris
modulatissima.

Conuenty Vlozani ff. p. m. d. i. c. a. t. o. r.

LIBER PRIMVS.

De Introductorio ad musicā exercitacionē necessario.	Caput primum.
De syllabicis sonorum noibus & eorū distantis.	Caput secundum.
De clauibus & pronunciatione notularum.	Caput tertium.
De proprietatibus & mutationibus uocaliū syllabarū.	Caput quartum.
De consonantia diatessaron eiusq; speciebus.	Caput quintum.
De consonantia diapentes eiusq; speciebus.	Caput sextum.
De consonantia diapason eiusq; speciebus.	Caput septimum.
De diuersis tonorū accidētibus ac formatiōe primi toni.	Caput octauum.
De formatione secundi toni.	Caput nonum.
De formatione tertii toni.	Caput decimum.
De formula quarti toni.	Caput undecimum.
De compositione quinti toni.	Caput duodecimum.
De formula sexti toni.	Caput tertiumdecimum.
De formula septimi toni.	Caput quartumdecimū.
De progressionē octauī toni.	Caput quintumdecimū.

LIBER SECVNDVS.

Mēsurā tps i uoce Poetæ & Musici breuē & lōgā posuerūt.	Caput primum.
De uariis antiquorum figuris & earum mensura.	Caput secundum.
De consideratione quinq; essentialium figurarū.	Caput tertium.
De diminutionibus figuris.	Caput quartum.
De ligaturis figurarum.	Caput quintum.
De pausis.	Caput sextum.
De modo.	Caput septimum.
De tempore.	Caput octauum.
De prolatione.	Caput nonum.
De partibus figurarum.	Caput decimum.
De imperfectionibus figurarum.	Caput undecimum.
De puncto.	Caput duodecimum.
De alteratione.	Caput tertiumdecimum.
De diminutione.	Caput quartumdecimū.
De sincopa.	Caput quintumdecimū.

LIBER TERTIVS.


De contrapuncto eiusq; elementariis uocibus.	Caput primum.
De natura & denominatione specierum contrapuncti.	Caput secundum.
De octo regulis contrapuncti.	Caput tertium.
Quæ & ubi in contrapuncto admittendæ sint discordantiæ.	Caput quartum.
De consentanea suauitate quattæ.	Caput quintum.
Quare quarta inter medium sonum acutiorem concor-	
dat discordatq; inter medium & grauiorem.	Caput sextum.
De conformitate & diuersitate tertiæ & sextæ.	Caput septimum.
de denominatione extremorum sonorū in concordantiis.	Caput octauum.
Alterna intensiōe ac remissione specierum; diuersa cōtra-	
pūcti disponuntur elementa.	Caput nonum.
de diuersitate figurationis sonorum in cōtrapuncto.	Caput decimum.
de compositione diuersarum partiū contrapuncti.	Caput undecimum.
de consimilibus perfectis concordantiis in cōtrapuncto cō-	
sequenter tollerandis.	Caput duodecimum.
de fictæ musicæ contrapuncto.	Caput tertiumdecimum.
de falso contrapuncto.	Caput quartumdecimū.
de regimine & modestia modulantis.	Caput quintumdecimū.

LIBER QVARTVS.

de diffinitione & distinctione proportionis.	Caput primum.
de quinq; generibus proportionū maioris & minoris ineq̃litas.	Caput secundū.
de genere multiplici eiusq; speciebus.	Caput tertium.
de genere submultiplici eiusq; speciebus.	caput quartum.
de genere superparticulari eiusq; speciebus.	caput quintum.
de genere subsuperparticulari eiusq; speciebus.	caput sextum.
de genere superpartienti eiusq; speciebus.	caput septimum.
de genere subsuperpartienti eiusq; speciebus.	caput octauum.
de genere multiplici superparticulari eiusq; speciebus.	caput nonum.
de genere submultiplicisuperparticulari eiusq; speciebus.	caput decimum.
de genere multiplici superpartiente eiusq; speciebus.	caput undecimum.
de genere submultiplicisuperpartiente eiusq; speciebus.	caput duodecimum.
de coniunctione plurium dissimilium proportionum.	caput tertiumdecimū.
de proportionibus musicas consonantias nutriendis.	caput quartumdecimū.
de productione multiplicium proportionum ex multiplici-	
bus superparticularibus.	caput quintumdecimū.

Finis

ILLVstrissimo & Excellentissimo Principi dño. D. Lodouico Mariae Sfortiae
Anglo Duci Mediolanensium inuictissimo. Franchinus Gaforus Musicæ pro
fessor Salutem.

 Vantæ musicæ artis p̄fessio Illustrissime princeps apud Priscos non
auctoritatis modo sed etiam uenerationis extiterit facile edocemur:
& summorum Philosophorū exemplo qui se admodū senes ad hanc
disciplinam uelut in ea summam studiorum suorum manum imposi
turi contulerunt: & seuerissimarum rerum publicarum instituto: quæ cum sum
ma diligentia quicquid moribus publice officeret circūcidi curassent: hanc tamē
artem non modo non eiecerint: sed etiam uelut morum parentem Altricemq; sū
mo studio excoluerunt: & ut claudam semel omnium gentium omniumq; natio
num consentienti stabiliq; confirmatur iudicio apud quas nihil unquam fuit cu
ra maiore celebratum. Quæ enim alia disciplina tanto mortalium assensu tātaq;
omnis uel ætatis uel sexus conspiratione recepta est: ut nullius conditionis ullus
sit adhuc reptus: qui molestias suas uel rudi saltem modulatione cōsolari nō stu
deat: Nihil enim æque animos ad diuersissimos affectus breui momento tradu
cere: non optimorum modo testimonio: sed oculata (ut aiūt) fide cōuincit: adeo
ut eius professores antiquitas nō Musicos modos: sed & uates & sapientes appel
lare non dubitarit. Huc accedit Poetarum auctoritas: qui Linum Orpheūq; diis
genitos: quoniam quorundam hominum duram agrestemq; uitam ad mitiorem
cultum reducerint: siluas saxaq; duxisse finxerunt. Sed ne forte poetarum dictis
parua adhibeatur fides uelut in maius oīa familiari sibi figura extollentium: repti
sunt et sapientia p̄fessores: qui asserere nō dubitarint nō sensibilia modo sed et
quæ citra solum utiq; uiuunt modulationibus musicis petmulce ri. Atq; hac
quidam causa eminētissimū auctorem Virgiliū non hyperbole poetica in buc
colicis dixisse: ad Sylen. cantum & duras motasse cacumina quercus arbitratū
sunt. Et. n. si Platoni credimus qui Mundi animā musica modulatione constare
dixit. non uideo p̄fecto cur dubitari possit cætera quoq; qualicūque anima de
gentia quam eis cœlitus datam liquet: non affici lætariq; nature suæ congruētia
quum similitudinē sibi amicā esse iam palā cōstet. His ego rōnibus Illustrissime
Princeps tū etiam natura ad id impelente: cui non facile obsistimus motus cū
animum iā ab inuente ætate ad hanc usq; disciplinā appulisse: quæ præsertim
& moribus cōferet: ut peritissimis placet & a professione mea non abhorreret re
cepta iamdiū opinione Religiosorum hoc potissimum munus esse ne mihi soli
studia prodesse: librum etiam edidi antiquissimorum rationem secutus
de huius artis speculationē quam Græci Theoricam uocant quo & ratio stu
diorum meorum constaret: & laborum fructus latius spargeretur. Quod opus
inclite Princeps nomini tuo dicari: cunctanter id quidem ac timide ne tibi gra
uissimis curis maximarumq; rerum ponderibus occupato in tempestiuis nugis
obstreperem. Cæterum posteaquam perspexi quāto fauore quātaq; benigni
tate opusculum

3
tate opusculum nostrum: alioquin rude atq; incultum sis prosequutus: additum
michi ea liberalitate etiam currenti calcar: studiumq; meum non mediocriter æ
censum est: ut alteram quoq; huius disciplinæ partem securus iam stomachi tui
aggredere. Musica enim non ut cætera Matheseos disciplinæ speculationi tantū
uacat: sed exit in actū: moralitatiq; ut prædictum est cōiungit. Neq; enim satis
officio meo fecisse uidebar si in inquisitione tantum subsisterem ad paucorū id
utilitatem spectare ratus: nisi profectui etiam publico nostra industria desudaret
Hæc nāq; musicæ pars non solū sui cognitiōe prodest: sed lōgius promotis ra
dicibus reliqua etiam studia coadiuuat quod grauissimorū uiroꝝ testimonio cō
probatū est: qui se nichil aliud ex Musice q̄ literas didicisse professi sunt. Hanc
enim artem Fabius Quintilianus antiquissimam omnium in litteris studiōꝝ au
tore Timagine confirmat. Cæterum cum de Musica loquor: non hanc Thea
tralē atq; effœminarā intelligo quæ mores publicos corrūpit potius q̄ informet
sed illam modestam atq; uirilē antiquis heroibus celebratam: quæ Mēlis Regū
Conuiuialibusq; ædulis adnota: reeubantiū concertatione circūlata inter eos
cytara clarissimorum uiroꝝ egregia facinora decantabat: quod maximū profe
cto ad uirtutis studia incitamentū fuit: uerum hæc etiā altius euecta: cælo quoq;
inseritur: ac solis labores: errantemq; Lunam: ac Titania astra celeberrimorū ua
tum testimonio enarrat: & quasi non contenta impleisse meritis spatia terrarū cœ
los penetrat: diuinarumq; rerum mysteriis iniūgitur Hoc igitur opus princeps
oculatissime tuo ductu tuisq; auspiciis proxima fœtura apud me natū: ut Plinii
secundi uerbis utar: atq; impressum tuo nomini. qua debeo ueneratione dicaui.
Ad quem enim labores nieos referam cōmodius: q̄ ad quem nō cuncta modo
Italia: sed remotissimæ quoq; gentes: ius arbitriumq; non consiliorum solum sed
etiam gestorum suorū uelut ad honorarium arbitrum referre solēt. Nec ueritus
sum nec tibi hoc munusculum nostrum maximas tes obeunti molestum accede
ret: cum sciam te ita maximis moderari solitum: ut minima quoq; non spernas: fœ
licitateq; ingenii ita cuncta digerere ut inoffenso tenore peragantur. Quāquam
tibi non inter minima habeantur: quæ ad profectum studiorum spectent. Testi
monio sunt præclara gymnasia disciplinarum quidem omniū: sed præcipue græ
cæ latinæq; facundia: quæ tibi maxima cura per Imperii tui urbes instituta sunt.
Quis enim alius fortis fortunæq; tæ adoriola suorū ingenia maiori iussu
ad uirtutem incitat tueretur fouet? Cæterū quātū ad me spectat nō postulo: ut scri
pta mea ad cōparationē magnorū auctorū sūmantur: nec ut auctoratis scriptori
bus annumerer: quorū doctrinæ si qd in nostris boni fuerit libētissime acceptū
refero satis mihi superit: si tātū adnitar: hactenusq; idustriā nostrā cōmēdari uo
lo ut studiosorū p̄fectui cōcina cōpēdiolaq; breuitate cōsuluisse dicat: ut q̄ fōtēt
spatium paucorū uolumina regrenda in uno op̄e: cōueniētī rerū ordie cōgesta re
periātur. Elaborauimus nāq; ut res oēs suis p̄cipiis exorsæ per seriē ad calcem
perducerentur: ne qua lectot in difficili alioquin arte cōfusiōe citcūagat: scripto

Fabius Qui
tilianus.

risq; magis ineptia quam rerum obscuritate laboret. Hoc nobis tñ assumimus: hinc industriæ nostræ cōmendationē petendam censemus. Summe igit̃ humanissime Princeps munusculum nostrum qua in cæteris soles clementia patereq; nominis tui saltem prefatione subniti sic recipi merebitur: cōmendationē merito suo sibi præstare non potest: dicatura cōsequet̃. cū alioquin nos ut omnia uel fortunæ nostræ uel ingenii bona tibi accepta referrimus sic quicquid studio industriaq; effecerimus nomini tuo tēpus in oē dicatū cōsecratūq; esse uolumus.

Carmen Lucini Conagi

Et iuuat: & uellem meritas tibi reddere laudes:
Sed quis pro meritis te Ludouice feret?
Aurea das nobis: & fœlicissima princeps
Sæcula: nulla dūcum gloriā tanta fuit.
Atq; alia ut taceam rerum monumenta tuarum.
Quæ sperant hominum colloquia atq; fidem.
Quando artes ullo tantum uigore sub æuo.
Aut sic ingenii Pallas amica fuit:
Cetnīmus: Isæos: Euclidas: Pythagorasq;
Phœbigenas: & qui sydera cæssa petant.
Nec tibi Chrysippi desunt: doctiq; Solones:
Et tua Parthasias dant tibi sæcla manus
Prodiit & stigia per te de sede reuulsa
Musica: nec notos attulit ipsa modos.
Ecce suas Franchinus opes: sua munera profert
Pieria: quo non clarior arte uiget.
Has pete tu lector: nil non laudabile cernes.
Hinc exerceri discis: & inde loqui.
Quicquid agas isto cantans cognoscere libro.
Et poteris recto promere quæq; sono.
At tu si modo sit grati tibi muneris auctors:
Ad dominum pro se fer pia uota deum?

FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS. MUSICAE ACTIO
NIS. LIBER PRIMVS.

De introductorio ad Musicam exercitationem necessario.
Caput Primum.

T si harmoniā sciētiā plarīq; cessante usu (quod theoricū est) longe auctius q̃ qui ipsa sunt exercitatio prosequit̃: hos tamen ad tñ harmoniæ usum nulla credit̃ scientia peruenire nō potuisse: Quid enim præstantissimos ueteres illos primo theoricæ conscriptos commemorem: quum Orpheum: Amphionem: Linum thebeum: Arionem & Timotheū ac reliquos ipsa posteritas celebrat̃: quorum centu (usu inquam) alter feras: saxa alter & syluas: Aquatiles beluas alter: agrestesq; animos & rudes demulcere: hos & discipuli nā ipsius institutis & ipsa actione constat celeberrimos extitisse. Nec temere Pythagoricos ipsos & Platonicos atq; Parhypateticos in medium adduxero: quorum iussu disciplinandis adolescentibus & naturalis & artificiosæ uocis usus plurimum commendatur quod ea quidem ratione assertum est: quū Aristoxenus musicus atq; Philosophus teste Marco Tullio primo tusculanarum questionum: ipsius corporis intensionem quandam uelut in cantu & fidibus: quæ harmonia dicitur: sic ex totius corporis natura & figura uarios modos fieri tanq̃ in cantu sonos affirmauerit. Sunt & qui uanas posuere potentias nisi redigantur ad actus: quare exercitationē melodicæ uocis sentiunt harmonicæ considerationi plurimū contulisse: nō q̃ uariam ei multitudinē sed ipsam adhibeat perfectionem. Est igitur musicæ actio motus sonorum cōsonantias ac melodiam efficiens. Quos quidem sonos frustra ratione & scientia colligimus: nisi ipsa fuerint exercitatione compræhensi. Hinc eorum intensiones remissio nescq; ac consonantias non animo tantum atq; rationes sed auditus & pronunciationis consuetudine pernotescere necesse est. Sed neq; inficiabor hanc ipsam musicam actionem Grammaticæ plurimum esse discordem: quum in hac dum breui uel producta syllaba sit utendum: omnino eorum qui nos ante reuerunt auctoritate id facimus: Musicum uero rationabili uocum dimensionī inseruire necesse est: nec illam uel illam syllabam ante pronunciare quam sibi per uocis ac temporis mensuram licere sciāt: quod & si conuenientius primo secundi huius operis descriptum est: Diuus tamen nescitur Augustinus secundo suæ musicæ argumētis efficacibus cōprobasse. Verū sonoras uoces genera quatuor cōsequunt̃. Primū genus est eorū q̃ circa prosam uersant̃: suum

Orpheus
Amphion
Linus
Arion
Timotheus
Aristoxenus
Philosophus
Tullius

Musica differt
Grammaticæ

Augustinus
Quatuor
genera musicorum

Oratores
Lectores
Ambrosiani
Gregoriani

potius uerbis q̄ melodia exprimentes conceptū: ut Oratores & lectores: & qui etiam in diuinis antiphonas modulantur & psalmos: quod (licet improprie) Ambrosiani nostri atq; Gregoriani clerici cantum planum uocāt: quoniam simpliciter & de plano singulas notulas a qua breuis temporis mensura pronunciant. Non enim concinitatis noscitur seruare naturam: sed q̄ certi ipsorum modorum (quos & tonos uocant) limites & termini atq; uocum congressiones & transitus: secundum .s. naturalē diatonici generis dispositionē obseruari per noscuntur: cantilenarum ac totius modulaminis, exordia in ipso ut plurimum comprobantur. Inde soniferam lectionem quasi lectionem sustinentem sonos uel ipsis sonis substitutam: ipsum planum cantum appello. Veteres autem ut uigesimo octauo problemate partis harmonicæ asserit Aristoteles: primas huiusmodi uocum animaduersiones: quas instituendis ad musicam adolecentibus præponebant leges uocabant. Secundum genus est eorum qui nō modum conceptum sed & syllabas ipsas breues & longas (quod poetarum est) metrica consideratione pronūciant: de quo quidem primo secundū gratia re licentia sermo fiet. Tertium genus est eorum qui alterutra inuicem sonorate certis interualloꝝ dimensionibus melodiam ac dulcem efficiunt cantilenam: quod tertio presentis operis uolumine pernotatur: hos proprie musicos & cantores uocant. Quartum genus histrionica & mimica arti dicari solent & his qui ad uocis imitationem gestibus corporis commouentur ut saltationibus & choræis: quibus Theophrastus probatam in uoce & corporis motum musicam ascripsit: Sed cum ceteris nostris hæc obscenitas non conueniat ad ea quæ diuinas laudes concernunt animum conuertimus. Constat itaq; Guidonem Aretinum ipsius frugifera musicæ introductorium descripsisse septem litteris atq; sex syllabis cordas omnes denominantibus ad instar quindecim chordarum naturalis & perfecti diatonici systematis perornatum. Confert quidem plurimum humanæ uocis actioni lyra aut cythara uel monochordi percussas concordēs chordulas imitari: quarum alias graues: alias acutas: reliquas Græci medias dicebant. Verum ecclesiastici nostri Guidonis huiusmodi traditionem quam manum uocant: in graue: acutum & superacutum distinguunt: ut uiginti ac duarum chordularum lineis & interuallis seu spatiis alternatim inscriptarum: connumeratis scilicet ipsius sinem in tetrachordi causa & imitatione duabus coniunctis: octo priores: quasi silentio & taciturnitati proximæ: appellant graues. octo uero his superductas acutas uocant: ac reliquas sex superacutas. Extat tamen in ipsius octo grauib; chordis & ipsum acumen: atq; grauitas in acutis. Inde est q̄ ex singulo earum acutis consonantia p̄siliit: quam acuti grauisq; soni mixturam esse suauiter & uniformiter auribus accedentem Boetius diffinire solebat. Vocum igitur septem litteris per lineas & spatia deductis ordo sic sumitur: namq; grauiſſimo introductorii loco quem lineam quadā signat græcam Γ litterā ascripserūt inde & syllabā .ut. Viciniori autem spacio litterā A & syllabā .re. Secunda linea in acutū consequenti: litterā h̄ quadratā ex geminata Γ cōuersum coniūcta: & syllabā .mi. Sed subsequenti in acutum

in acutum interuallo litteram C & syllabam fa posuerūt. Interuallū .n. seu spatium intelligo uacuum marginem duabus lineis acumine & grauitate, coniunctis interiectum. Atq; consimili progressionē litteras ipsas & septem exacordum syllabas chordulis annotarunt: sed quamplura de his locus hic expetere: quæ cū quinto Theoricæ lucide deducta sint ipsa duximus breuitate pertransire silentio. Sitq; diatonicum Guidonis introductorium litteris & syllabis per lineas & spatia descriptis hac parigraphia dispositum.

a ii

Verte folium

Diatantum Guidonis Introductorium Pythagorea dimensione dispositum		
	1536	re
	1328	re
	1944	re
	2048	re
	2187	re
	2304	re
Netheyperboleon	2592	re
Paranetehyperboleon	2916	re
Tritehyperboleon	3072	re
Netediezeugmenon	3456	re
Tritediezeugmenon	3888	re
Paramese	4096	re
Mese	4374	re
	4608	re
Lychanolimeson	5184	re
Parhypatemeson	5832	re
Hypatemeson	6144	re
Lychanohypaton	6912	re
Parhypatehypaton	7776	re
Hypatehypaton	8192	re
Proslambanomenon	9216	re
	10368	re

De syllabicis sonorum nominibus & earum distantis.
Caput secundum





Eptem tantum essentielles chordas septenis litteris a Gregorio de Gregorius
scriptas sexto æneidos hoc carmine Maronis auctoritas celebravit Virgilius
Necnon traycius longa cum ueste sacerdos Obloquitur numeris Guido
septē diferimina uocū. Inde & introductorium ipsū Guido septē cō
mixtis pfecit exachordis. Exachordū n. ē cōprehēso sex chordarū diatōica di
mēsiōe disposita: q̄rū noia sunt: ut re mi fa sol la. Sūt. n. ut re graues dū grācis
allentior sol la acutæ: & mi fa mediæ. Ecclesiasticorum uero mos est: ut re.
graues uocare: mi fa acutas: & sol la superacutas. Has quidem Guido ipse ita
disposuit: ut singula perfecti ac diatonici systematis interualla duabus tantum
huiusmodi syllabis diffiniret. Nāq̄ inter ut & re sesquioctaua dimensione ro
ni clauditur interuallum. Inter re & mi similiter. Sed inter mi & fa minoris se
mitonii distantia est. Inter fa & sol atq̄ inter sol & la extensus est tonus. Qua
re altior est re quam ut tono: & tono item grauior ut q̄ re. Re a mi tono uinci
tur acuminē: subestq̄ ei tono in grauitatem. Fa q̄ sol grauior est tono: ac sol ro
no fa superuadit in acutum. La a sol toni interuallō ipsa grauitate deuincitur:
sed la epogdoā distantia sol superat in acutum: Verum fa acutior noscitur quā
mi: sol minoris semitonii spacio. Inde eodem interuallō mi q̄ fa grauiorem esse
necesse est. Constat igitur in singulo exachordo quatuor tonos diuersis notu
olis circum spectos minus ac naturale semitonium medio concludere loco:
quod ipsa necessitate factum existimari liceat. Nam quum tres considerare uo
lueris secundum tetrachordorum uarietatem diatessaron formas: nusquam in
solo exachordo eas poteris diatonice comperire: nisi quatuor ipsi toni medium
semitonium conclauserint. quod facile per hæc quæ facimus potest quisq̄ ex
seipso conueniri. Atq̄ iccirco singula in systemate perfecto diatonice ac natu
raliter disposita semitonía duabus ipsis syllabis mi & fa intercidere pernoscu
tur: tanta fuit ad cōmixtorum septem exachordorum dispositiōem ipsius Gui
donis animaduersio. Nāq̄ uniuscuiusq̄ exachordi principium uel primo præ
cedentis exachordi tetrachordo coniunxit: uel ipsum ab eo toni disiunctum in
stituit interuallō. Quæ ex re in eptachordo: duorum exachordorum prima cō
probantur tetrachorda. Ar ubi primum secundū exachordi tetrachordum ter
minatur: tertium exachordum b molle dictum: quod & cōiunctum dici potest:
summit exordium superductum quidem: ut & tritoni asperitas fiat in modula
tione suauior: & nonnullorum tonorum compositio possit per uariatas conso
nantiarum species commixte atq̄ item acquirere procedere. Quartum ue
ro exachordū a prio secūdi exachordi tetrachordo toni interuallō disiungit in
a iii

In laudem
Guidonis

Quid sit tonus.

Quid sit semitonium.
Quid sit interuallum.

acutum. Quintum autem exachordum primo quarti exachordi coniungitur tetrachordo. Verum primo quinti huius exachordi tetrachordo sextum con-
nexum est exachordum quod sinemenon seu coniunctum potest appellari. Septimum exachordum a primo quinti exachordi tetrachordo toni distantia
disiungitur in acutum. Est enim tonus legitimus sesquioctauæ dimensionis
spacium duobus sonis circūscriptum. Hic duas propinquas sola sectione su-
stinet partes: quarum altera minor: altera maior: Hanc apotomen seu semito-
nium maius illam minus semitonium uocant: Abstractio quidem ab ipso tono
minore semitono relinquitur apotome: quo difficillime discors transitus pro-
cedit in uocibus: secus ipso minore semitono: namq; cōcors & suaue tonis ipsis
& consonantiis præstar temperamentum ut in harmonia instrumentali notissi-
me comprobabo. quum potissime in diatonica introductione ante uel post uel
inter duos tons naturaliter noscatur esse deductum. Hinc semitonum ipsum
licet diffiniri interuallum quod duabus sesquioctauis appositum sesquiter-
tiam ducit proportionem seu spatium quod duobus tonis coniunctum sono-
ris terminis extremis diatessaron perficit consonantiam. Interuallum autem
seu spacium hoc modo potest intelligi distantiam esse acuti atq; grauis soni.
Sonus autem mentis conceptus certis notulis declaratur: quarum extensio
nem intensionemq; ac remissionem linearum ac spaciorum uarietate dispositas
ipsa uoce consequi necesse est atq; ideo notulæ ipsa uocis signa dicuntur.
Voces autem q; scribi non possint: usu & exercitatione mandantur memoriæ
ne pereant. profluunt namq; in præteritum tempus pronunciationes earum.
Fit igitur notularum triplex descriptio simplex composita: & mediocris. Sim-
plex notula est quæ alteri notulæ non coniungitur: & quadrato corpore figu-
ratur hoc modo  quandoq; item cum uirgula in latere eius dextro descendē-
te describitur in modo longæ mensurabilis ut hic.  Composita notula est
quæ alteri notulæ consuitur quæ tunc diuersam eō sequitur descriptionē.
Nam quum ligatura ascendit: secundam scilicet notulam habens altiore: pri-
ma nullam expetit uirgulā ascendente descendenteue: cuius lateri eius ut hic.
Quum autem descendit ligatura secundam .s. notu-
lam habens grauiorem: primæ tunc ascribitur uirgu-
la descendens in latere sinistro: siue obliqua fuerit si-
ue quadrata hoc modo.

Quam quidem principiis ligaturarum congruentia
ueterum auctoritas proprietatem instituit uocitan-
dam. Est igitur proprietas conueniens principiis li-
gaturarum descriptio a musicis auctoribus institu-
ta. Vltimis autem commissura notulis: q; omnium
rerum perfectio teste Philosopho fini attribuitur:
perfectioem ascripserunt. Hæc enim tribus modis denotatur. Aut enim ultima
ligaturæ

Philoso-
phus.

ligaturæ notula est sub penultima quadro cor-
pore descripta ut hic.

Aut supra penulti-
mam directe ut hic.

Aut supra penultimam indirecte recto scilicet gra-
du: quadrato corpore & descendente uirgula in late-
re dextro hoc modo.

Est itaq; perfectio congrua ultimis ligaturarum notulis figuratio. Huiusmo-
di autem positionibus dissentientes a uetustatis auctoritate recedunt. Quo fit
ut qui ultimam ligaturæ notulā obliquo corpore describunt ut hic.
in errorem ducantur: cōceduntur ramen duæ
tantū in corpore obliquo notulæ hoc mō.
Verum corpus obliquū
ascendens ut hic.
usus perhorrescit.

Mediis autem ligaturarum notulis quæ .s. inter extre-
mas iunguntur nulla figurationis ascripta est diuersitas:
namq; ut quadratæ simplices figurantur uel obliquæ hoc mō.
Omnis insup ligatura quāq; multas complexa est notu-
las unicam subtrahit syllabam pronunciandam. Om-
nes igitur musicæ huiusmodi pgressionis notulæ. & si di-
uersis figurationibus describuntur æqualis temporis mensu-
ra debent pronunciari. Mediocris notula est quæ nec simpli-
cium nec compositarum figurarum formam summit: sed in
sui simplicitate obliquo corpori certa similitudine cōparatur
neq; sola describitur: sed duæ saltē aut plures in forma men-
surabilis semibreuis descendentes plerūq; pernotant hoc mō.

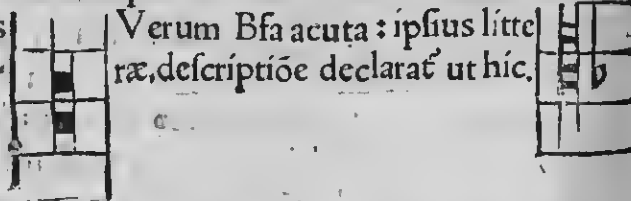
Cæteris autem æquales sunt in pronunciatione & temporis mensura: licet
nonnulli eas duplo strictius cæteris cōmensurent: quod non ratione sed canto
ris arbitrio duximus concedendum. Pleriq; enim plani cantus notularum pro-
nunciationem & mensuram proprio imperio consequi uoluerūt. Inde nō abs-
re Persii dictum Velle suum cuiq; est: nec uoto uiuitur uno. Sunt & qui non
tulas huiusmodi plani cantus æquæ describunt & cōmensurant figuris men-
surabilis considerationis ut longas breues ac semibreues: ut constat in Sym-
bolo cardineo: & nonnullis prolis atq; hymnis: quod Galli potissime ad orna-
tionē modulorū pnūciationē ipsa diuersitate cōcipiendā celeberrime psequuntur.

a iiii

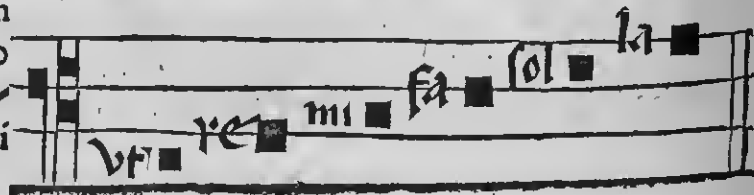
Musici
Aristoteles

Post hæc: quibus signis notularum nomina & grauitates atq; acumi-
mina & extensiones per lineas & spacia percipiuntur necesse est ape-
rire. Omnis enim littera siue sedes lineali uel spaciali loco in introdu-
ctorio disposita clauis uocatur: quoniam notula omnes lineis ipsis uel spatiis
clauduntur. Sed neq; necessarium fuisse constat lineas omnis & spacia propriis
litteris & clauibus declarare: propter .s. mutuari contiguae descriptionis con-
culcationem. Quare congruum arbitrati sunt Musici paucioribus signis om-
nes introductorii chordas aperire. Frustra enim ut Aristoteli placet id fit per plu-
ra qd fieri pot per pauciora. Duobus namq; signis quæ clauis dicuntur & gra-
ues & acutas atq; superacutas introductorii chordas discernere solent. Ac pri-
mum quidem signum (ut ueterum primordia subsequar) est sola iter quatuor
aut quinque linea rubro colore referta: quæ cum linealem possidet in introducto-
rio locum: F faut grauem demonstrat. si spaciali loco descripta sit: F faut decla-
rat acutam. Secundum signum est sola linea inter quatuor aut quinque lineas
glauco colore referta: hanc quum linealem locum obtinet C solfaut ascribunt:
si spaciali loco descripta sit: uel C faut grauem uel C solfa superacutam indi-
cabit quod & Ambrosianis pernotationibus frequentatur. Adde quod uetetes
observabant solam chordam cælesti colore signatam ac spaciali loco descripta
B fa acutam intelligi: lineali uero B fa superacutam. Atq; ita cæteras omnes uo-
ces & notulas consequentes in graue & in acutum per lineas & spacia consi-
derandas facile discernabant. Recentiores autem Grego-
riani & qui rursus mensutabiles cantilenas describunt quo-
niam lineas omnes uno eodemq; colore describi asseuerant
clauem ipsam linealem F faut grauis tribus notulis lineæ
ipsius capiti hoc ordine in scriptis solent pernotare.

Ac C solfaut lineæ capiti duas
seorsum notulas quadras ascri-
bunt hoc modo.



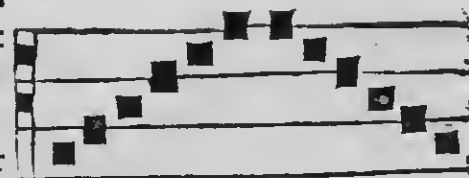
Atq; hoc ordine clauis describitur ubi uniuscuiusq; exachordi primum tetra-
chordum determinatur in acutum. Neq; inconuenienter uno consensu musi-
ci ei notula quæ ad grauem sibi propinquiorem semitonium deduceret: clauis
ascripserunt. Namq; semitonium ipsum magis artificiosum & ipsa proportionem
atq; prolatu natura & arte difficilius est tono: hinc magis indiget demonstra-
tione. Tribus insuper modis uoces quas notula declarant pronuciari solet.
Primo modo solfizan-
do id est syllabas ac no-
mina uocum ex pri-
mendo scilicet ut re mi
fa sol la: ut hic.



Quem quidem pronunciationis modum tã
quã legẽ initiãdis pueris præponẽdã tradũt

Secundo modo: sonos ac uoces tantum
emittendo: ommissis penitus litteris ac sylla-
bis & dictionibus: quod exercitatus cantor
facile prosequitur hoc modo.

Tertio modo: quascunq; dictio-
nes ut antiphonas & responsa:
& ipsarum uerba cantilenarum no-
tulis ipsis subscripta pronuciando:
Ad quẽ tanq; ad finem electi modum
laminis clerici deducunt: ut hic.

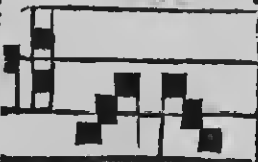


Salue rex glo ri e chti ste

At syllabarum pronunciationem notula ipsa hoc ordine
declarant. Cum enim re sit tono acutior q; ut: eius sonitus
ipsius toni intervallo extollendus est & ut econuerso a re to-
ni intervallo deprimendus hoc modo,



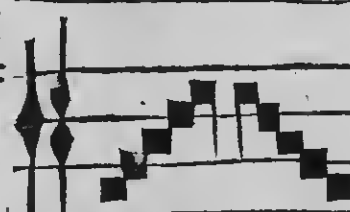
Item sonitus notula mi a re tono extollit: & re a mi eiusdẽ
toni intervallo deprimitur: quod his notulis consideratur.



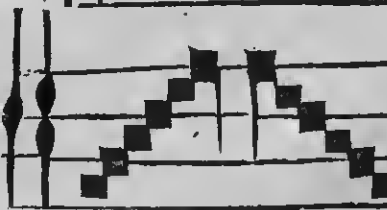
Fa sonitus a mi minoris semitonii intenditur inter-
uallo: & mi a fa eiusdem semitonii intervallo remitti-
tur in graue: ut hic.



Sol autem syllaba sonitum intendit super fa t oni
intervallo & fa a sol eiusdem toni intervallo remit-
titur in grauitatem quod hæ not ula declarant.



Sonitus item syllabæ la eo qui est sol toni in-
teruallo acutior est & sol a la: eodem est tono
depressus: quod harum disposi tiõe notularum
facile percipitur.



Rursus mi ab ut di-toni intervallo tenditur in acutum &
ut a mi eodem distantia deprimitur in graue: quod duo-
bus modis euenit .s. composite & simpliciter: composite
quum duorum tonorũ interualla circũscribũtur duobus
extremis terminis medio & cõi termino interscripto ut hic.



Inecomposite autem quum duorum tonorum distantia duo-
bus tantum extremis terminis nullo medio interscripto cõclau-
ditur qd his notulis dilucide percipit. Hunc Boetius & Ptho-
lomeus enarmonicis tetrachordis ascripserunt natura cõcinnum



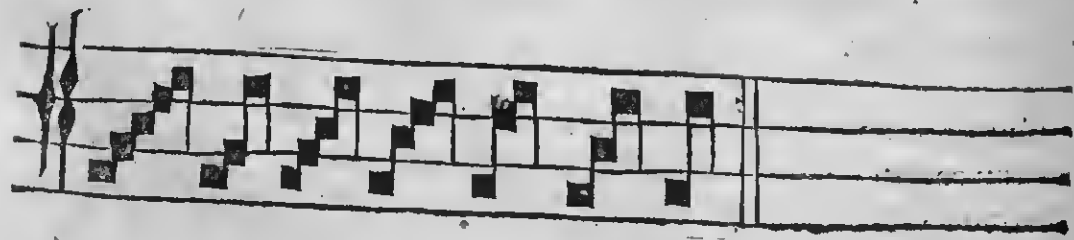
Boetius
Ptholomeus

Quid sit di-
tonus. Est enim ditonus duorum tonorum acruus. Semiditonus uero toni ac mi
Semidito-
nus: noris semitonii comixtio: a semum dictus quasi imperfectus uel diminutus di
Pythagoras. tonus. hunc Boetius chromaticis tetrachordis trihemitonium incopositum p
Chromaticū ponit: natura quidem concinnum. Pythagorica namq; exquisitio in singulo
Enarmoni- dam natura consonum mediarum. s. chordarum laxatione repertum est: quod
cum. cū duplici consideratione depræhensum sit: ditono. s. & trihemitonio: duo ipsa
Chromaticum & Enarmonicum genera naturali diatono sunt interiecta: At la
tius in harmonia instrumentali hæc ipsa cōtractabimus. Igitur fa sonitus a te
semitoni intervallo recedit in acutū
& re similiter a fa laxatur in graue.
duobus item modis: composita in
quam & incomposita ut his descri
ptionibus potest ex seipso quisq; per
cipere.

Sol autem sonitus q̄ mi semitonii rursus in
teruallo acutior est: & mi q̄ sol grauior atq;
item composita & incomposita considerat
Distat autem hic ab eo qui inter re & fa de
ductus est. Ille enim semitonium tono acu
tius: hic tonū semitonio seruat acutiore qd
his notulis probatur.

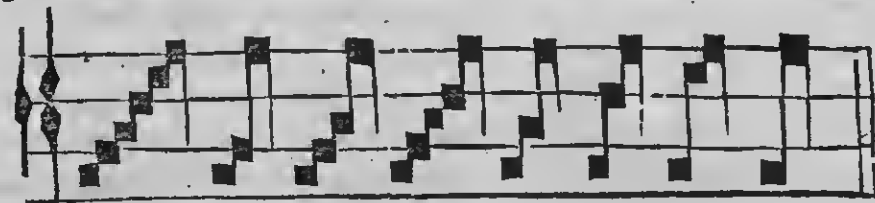
Fa autem sonitus ab ut in singulo exachordo: diatessaron consonantia seu epi
trito intervallo extollitur in acutum: & syllabæ ut sonitus a fa consimili distan
tia premitur in graue: quod quatuor modis euenit. Aut enim tribus distinctis
interuallis a quatuor notulis circūuentis: duobus. s. tonis ac semitonio dispo
nitur & procedit: Aut duobus inter
uallis: toni. s. & semitonii. Aut duo
bus rursus interuallis diatoni & se
mitonii. Aut unico & incomposi
to extremorum sonorum interval
lo: quod his deducitur exemplis.

Sonitus uero sol ab ut diapentes intervallo sustinetur in acutum: tribus. s. to
nis & semitonio: quod uariatis notulis per diuersa tenditur interualla ut his de
ductionibus consideratur.



Sonitus

Sonitus autem la ab ut diapentes ac toni distantia deducitur in acutum: to
nis quatuor ac minore semitonio: quod tam ex graui in acutum: q̄ ex acumi
ne in grauitate diuersis potest interuallis sustineri: ut his monstratur exēplis.



De Proprietatibus & Mutationibus uocalium syllabarum. Caput. Quartum.

Marchetus
Tinctoris.

Proprietas in notulis uocalibus secundum Marchetum paduanū
est deriuatio plurium uocum ab uno & eodem principio. Tin
ctoris autem proprietatem dicit singularem deducendarum uocu
qualitatem. Non enim proprium & proprietates idem sunt: nam proprium est
concretum: proprietates uero abstractum ueluti Album & Albedo. Est enim p
prium quædam res & substantia coniuncta cum qualitate siue maius dicere
cum accidente & hoc est concretum: proprietates uero est quædam passio siue
qualitas seu accidens: quod dum abstrahitur ab ipsa substantia cui inhaeret di
cit abstractum ueluti est proprietates aut albedo. Verum pprietatē huiusmo
di modulationis dicimus esse singularem uniuscuiusq; exachordi in introdu
ctorio dispositi deductionem. Deductio est sex ipsarum syllabarum diatoni
ca ac naturalis progressio: ut ascendendo: hoc ordine: ut re mi fa sol la. descen
dendo uero: la sol fa mi re ut. Hæc enim septem exachorda uocant propieta
tes seu qualitates quarum tres h quadræ uel h duræ: duas naturæ ac duas b
rotundæ: uel molli ascribunt. Quæ autem h quadræ dicuntur sub littera
G exordium sortiuntur. Naturales autem in littera C Sed b molles: in lit
tera F principium possidere noscuntur quod ex ordine introductorii liquido
percipitur. Primam igitur exachordi figuram grauissima chorda scilicet g gra
ca littera producit: quam linea h duræ qualitatē noscitur sustinere. Secun
dam exachordi figuram tertia litterarii nota quartam chordam in spatio dispo
nens producere cognoscitur: hanc naturalem proprietatem seu qualitatem uo
cant. Terciam autem exachordi figuram sextus litterarii character septimam
chordā attingens recto ordine pduxit: hæc b mollare q̄litatē noiant. Ac iteratas
huius pprietates Introductorii descriptione pnotescere cōstāt. Mihi insup ne
qua placet Anselmi rō qua naturæ pprietatē inter. s. h quadrā & b rotundā

In Anselmū.

seu melius dixerō inter \flat duram & b molle mediam collocauit quasi ipsa natura proprietas suauior secundum scilicet chromaticum genus sit disposita: Asperior autem \sharp quadrā in diatonico: Longeq; suauior b mollis in Enarmonico deducta sint. Nam unumquodq; exachordum siue \flat duræ qualitatis siue naturalis: siue etiam b mollis secundum Diarmonicū genus nō scitur esse dimensum: hinc potius mihi ipsi persuadeo ipsam naturā qualitatem quartæ chordæ inscriptam esse q; prioris ac grauioris Hipaton tetrachordi diatonici scilicet ac naturalis generis: potissimum diastema contineret: b mollem uero q; primum suū ipsius tetrachordum ad coniunctam: uidelicet tritessimenon chordam perficiens: tritoniam b fa positione mollificet asperitatem. Ac \flat duram e conuerso per disiunctā tonum ipsum inter Meseu & Parameseu per \flat mi reddat asperiores. Quod si: hanc chordam medium chordotoni terminum instituero: primus uaristrorsum ductus circinus: grauiori sibi ipsi cōsimili atq; æquisonæ scilicet \flat mi per diapason dupla mutuabit habitudine: quā te cum mi ipsa sit tertia exachordi ipsius chorde ac tertium obtineat introducto rii locum in prima & grauiissima chorda scilicet \flat ut exordium propriæ qualitatis suscipiat necesse est. At quibus proprietatibus qualitatibusue syllabæ omnes uocales ascribuntur: his tribus figuris facile percipitur.

La in e		La in a		La in d
sol in d		sol in g		sol in c
Ois fa in c	cantatur	Ois fa in f	cantatur	Ois fa in b
mi in \flat	p \flat quadrā.	mi in e	p naturā.	mi in a
re in a		re in d		re in g
ut in g		ut in c		ut in f

Mutatio qd
Baccheus
Gregorius
Martianus
Briennius
Boetius
Aristoteles

Multimodas in super sonorum mutationes clerici ptestantur. Est enim Mutatio apud Baccheum alteratio subiectotum seu alicuius similis in dissimilem locum transpositio. Hinc in moralibus Mutari Gregorius inquit est ex alio in aliud ire & in semetipsum stabilem non esse: unaquæq; enim res quasi tot passibus ad aliam tendit: quot mutabilitatis suæ motibus subiacet. Verum huiusmodi mutationem Martialis transitum appellat: quem uocis uariationem in alteram soni figuram interpretatur. Briennius autem mutationem dixit esse subiecti systematis ac uocis characteris alienationem. Fit autem mutatio secundum genus: quum scilicet in tetrachordo diatonico lychanos uel etiam paranetes chorda remittitur semitonio in gtaue: transeundo in chromaticam figuram: uel tono transeundo in enarmonicam: quæ nūq; accedit ex grauitate in acumen uariari ut Boetius noster in q̄rto explicuit. Id quoq; & Aristoteles

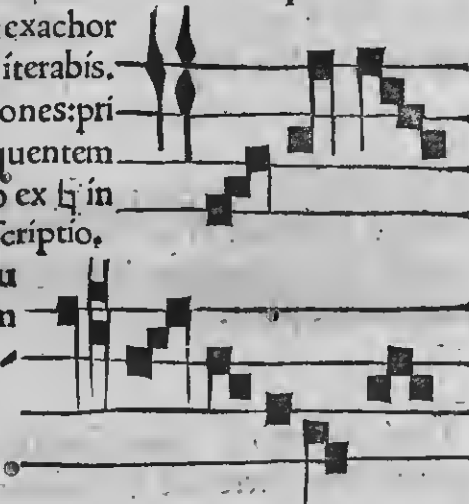
ipse in musicis problematibus intelligi uoluit: quum diceret: Quod sapit naturam acuti plerūq; pertransit in grauem: quod autem sapit naturā grauis non permutatur in acutum. Est & alia mutationis consideratio in uoce ac sono: nam quum sunt in motu & fiunt tantum uoces & soni ipsi de genere creduntur entium successiuorum ut uigesimo septimo problemate interpretes exposuit: quare uocis ipsius ac soni generatio consistit: in quodam fieri & transmutari. Veneris Matchetus

Is enim inquit. Mutatio est uariatio nominis uocis in altetum in eodem sono. Syllabæ. n. ipsæ uocibus & chordis suis. s. notulis ascriptæ si in una eademq; linea uel eodem spatio consistunt: dicuntur quantitate pares: sed qualitate seu proprietate diuersæ. Inde quum mutatio sit qualitas unius exachordi in altetius qualitatem transfertur stante eadem uocis quantitate: ut testatur Anselmus ter Anselmus

rio suæ musicæ: hinc mutationem uoco alternam uocis in uocem delationem uniformi extensione depræhensam. Voces autem ipsas exachordorum syllabas intelligo Non igitur uox mutatur in uocem per intensiōem aut remissionem: sed syllaba in syllabam & proprietas seu qualitas in qualitatem. Quo fit ut quum syllabas tantum modulato transire exprimimus ipsa quadret mutatio. Litterarii autem characteres in introductorio obseuati neq; proferuntur neq; mutantur. Syllaba item quæ uel lineam uel spacium sola occupat mutationi nō congruit. Quare in \flat ut: In Arē: In \flat mi: & in Ela: nusquam fit mutatio: quod quum fieri necessitate contingeret exachordum conglutinatorum pristinum ordinem iterabis.

In C faut duæ alternam eueniunt mutationes: prima mutando præcedentem syllabam in sequentem scilicet fa in ut: diciturq; ascendens mutatio ex \flat in naturam: ut harum exponit notularum descriptio.

Secunda mutatio fit quū modulando mutamus sequentem syllabam in præcedentem scilicet ut in fa: quæ quidem dicitur descendens ex natura in \flat quadram ut hic patet.



Constat enim tribus de causis mutationē fieri oportere. Primo ut supra & infra unūquodq; exachordū uoces ipsæ modulato rāitu possint in acutū itēdi atq; remitti in grauitatē. Secundo ad cōcipiendū suauioris modulatiōis tran-

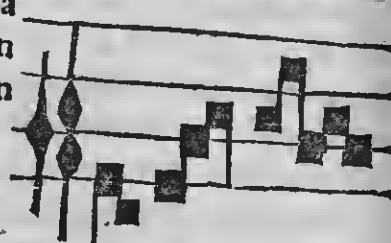
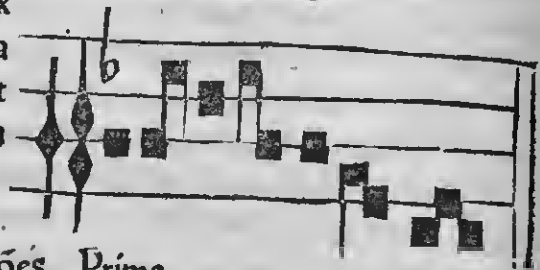
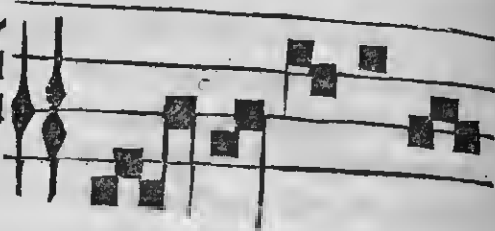
stium, plerūq; enim non minus melitum & suauem cantum reddit uariata uocum qualitas q̄ permutata quantitas modulati soni, solet quandoq; b mollis qualitas in locum h̄ quadræ deducta (quod Ambrosiani sapius obseruant) modulationem reddere suauiore. Tertio ad faciliorem consonantiā figurarum scilicet diatessaron ac diapentes transitum in tonorum permixtione dispositum. In D sol re item & in E la mi duæ cōsimiles fiunt mutatiōes. In F fa ut autem duæ consurgunt mutationes: prima intensiōis gratia fit mutando naturæ qualitatem in b molli: seu primam syllabam in secundam scilicet fa in ut: quod præsens indicat notularum descriptio.

Secunda remissionem conspicit ex b molli in naturam mutata secunda syllaba in primam scilicet ut in fa: ut hac notularum dispositione potest facile comprehendī.

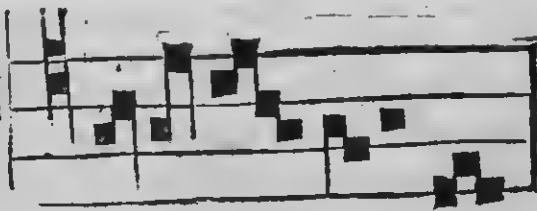
Ex G sol re ut, sex prodeunt mutatiōes. Prima fit ex modulato transitu primæ syllabæ in secundam scilicet ex sol in re ascendendo ex natura in b mollem: ut hac dispositione percipitur.

Secunda fit econuerso: mutando secundam syllabam in primam scilicet re in sol descendendo ex b molli in naturam: ut hic patet.

Tertia mutatio fit conuersione primæ syllabæ in tertiam querendæ intensiōis causa scilicet sol in ut: ex natura in h̄ quadræ quod hoc percipitur exemplo.



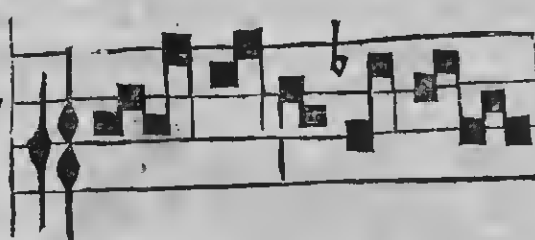
Quarta fit econuerso querens scilicet remissionem mutata ut in sol ex h̄ quadræ in naturam, ut hic patet.



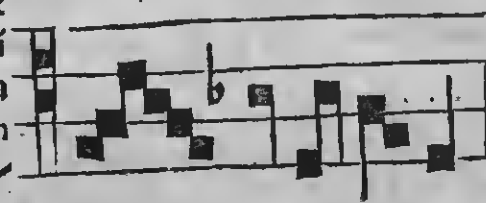
Quinta mutatio fit quum modulando mutatur secunda syllaba in tertiam scilicet re in ut ascendendi gratia: ex b molli in quadræ ut hic.



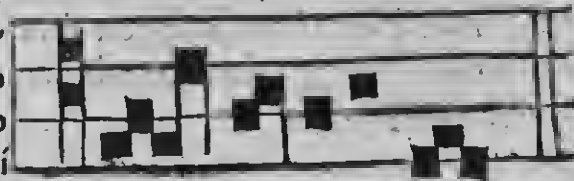
Sexta fit mutando tertiam syllabam in secundam, s. ut in re descensus gratia ex h̄ dura in b mollem: ut hoc declaratur exemplo.



Fit plerūq; hec sexta mutatio uidelicet tertie syllabæ in secundam, s. ut in re respiciens ascensum in primo disiunctiōis gradu: tunc ipsam irregularem seu indirectam mutationem uoco: quod hoc sane pernotatur exemplo.



Est, n. directa & regularis mutatio quæ præcedenti & sequenti unisonæ opposita nitur mutationi ut s. gratia exempli: quum prima fit ascendendi causa: secunda descendendi: tertia ascendendi: quarta descendendi: quinta ascendendi: sexta descendendi. Indirecta autem & irregularis mutatio dicitur quum præcedenti aut sequenti unisonæ mutationi per similem ducit proprietatis seu qualitatis motum: ut sexta huiusmodi ascendens: quæ quintæ præcedenti ad ascensum ductæ persimilis efficitur in motu. Et enim Ascendens mutatio quum mutatio unisonæ uocis nomine primus uocis modus tendit in acumen. Descendens uero quum primis uocis mutatus remittitur in grauitatem. In A la mi re sex sunt mutationis eiq; ut in G sol re ut deductæ sunt cōsimiles. Ac sexta rursus irregulariter & indirecte præcedit idest quintæ præcedenti ex b molli in h̄ duram ascendenti persimilis, ut hic.

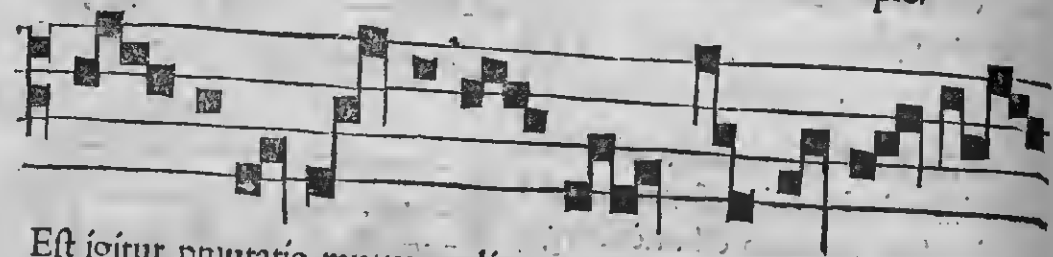


Directa mu-

Indirecta mutatio

Marchetus
Anselmus

In b fa h mi q; ambæ syllabæ. non sint eiusdem soni: nullam posse fieri mutationem pleriq; consentiunt: maiore enim semitonio ab inuicem sunt disjunctæ: nam cum b fa a mi de Alamire: minore sit semitonio disjuncta in acutū actū h mi q; re eiusdem alamire sit tono acutior: Cūq; tonus minus semitonium maiore semitonio uincat: constat h mi maiore semitonio q; b fa esse acutiorem. Quare quum necessitate coacti ipsam deducimus in b fa h mi mutationem & qualitatis. & quantitatis conueniet mutatio: qualitatē in quā id est proprietatis b mollis in h duram: mutando fa in mi: ascensus gratia: uel econuerso descendendi causa: quantitatis id est trāscūdo per fa ad mi ex grauiore ad acutiore sonum: ipsius apotomes interuallo: aut econuerso: per mi in fa descendendo ex acuto in grauiorem: quem quidem transitum quoniam difficilis & admodum dissonus est omni solertia deuitandum musicorū scola precepit: hunc Marchetus & Anselmus permutationem uocant. Est enim adinuēta irregularis & indirecta mutatio ad euādum dissonum huiusmodi permutationis trāsitum quem urgente notularum dispositione fieri necesse est: ut hoc constat exemplo.



Quid sit
permutatio.

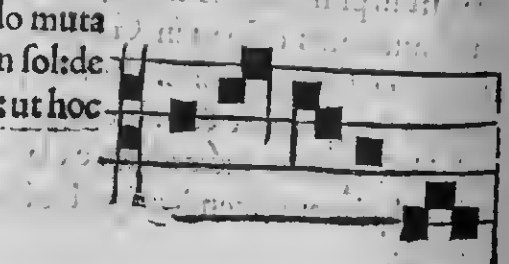
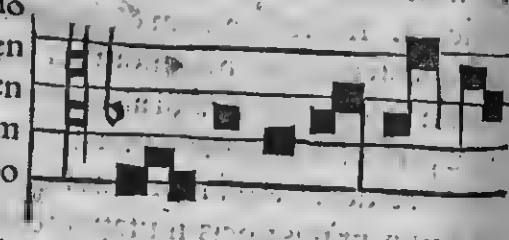
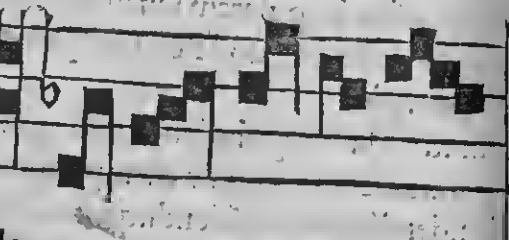
Est igitur permutatio mutua qualitatis & quantitatis inuicem uariatio.

In C sol fa ut: sex ducuntur mutationes.

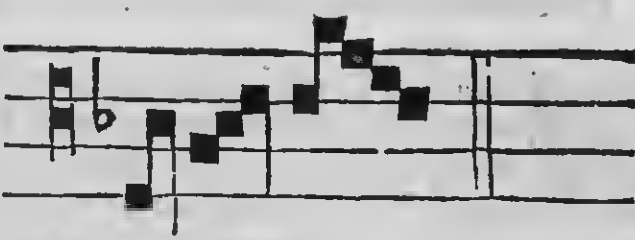
Priā quā modulādo mutamus primā syllabam in secundam. s. sol in fa: ascendendo de b molli in h duram ut hic.

Fit in sup hanc prima mutatio aliquādo Indirecte & irregulariter scilicet descendens in primō trāitu mobili ad diffugiendam in b fa h mi dissonantiam & incongruam permutationem: ut hac notularum dispositione probatur.

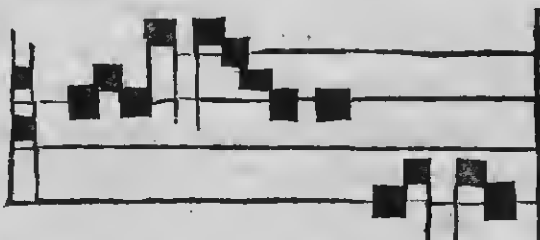
Secunda mutatio fit quum modulando mutatur secunda syllaba in primā scilicet fa in sol: descendens causa: ex h quadra in b mollem: ut hoc constat exemplo.



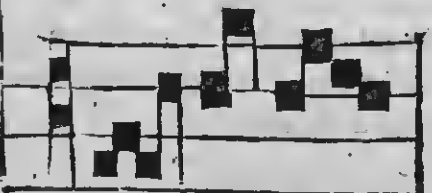
Tertia mutatio fit quum modulando mutamus primam syllabam in tertiam: uidelicet sol in urascendo ex b molli ad naturam: ut hoc exemplo percipitur.



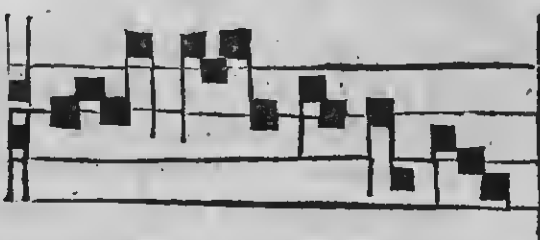
Quarta mutatio fit quum modulando mutamus ut in sol: descendendo de natura in b mollem ut hic pater.



Quinta mutatio fit quum modulando mutamus secundam syllabam in tertiam. s. fa in urascendo ex h quadra in naturam ut hic constat.



Sexta & ultima mutatio fit quum modulando mutatur tertia syllaba in secundam uidelicet ut in fa descendendo ex natura in h quadram: ut hoc percipitur exemplo.



Complures quoq; possunt indirecte & irregulariter fieri mutationes: ut quisq; ex seipso facile potest considerare.

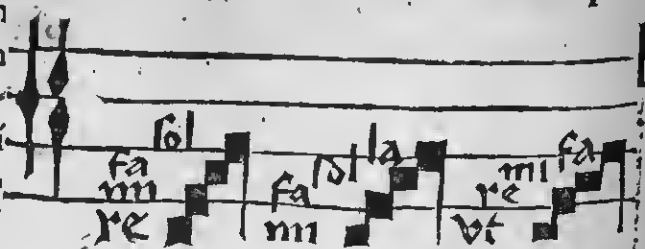
In D la sol re: sex consimiles ducuntur mutationes. Ac duæ in E la mi. Atq; in F fa ut. Nec non & in cæteris consimiles mutationum motus. concernentibus: singula. s. singulis consimilis referendo. Mutationum insuper pluralitatem asserunt fugiendam: quum modulationis progressum unica mutatione consistit esse congrue dispositum. Ac tardius longiusq; quoad fieri possit mutationem prosequendam esse ferunt. Euenit quandoq; disiunctus mutationis transgressus: quum modulando fit transitus ultra ordinē exachordi: puta ascendendo uel descendendo per septem aut octo uoces uel etiam per plures: quod in mensuratis cantilenis frequentius obseruatur. Possent item & per coniunctas plures fieri mutationes si tonorum interuallis disponerentur syllabæ exachordorum. ronos ipsos in duo inæqualia partientes semitonio. At cū uel chromatico uel permixto generi id sane competat: præsens hæc cura refellit: diatonicam tantum Guidonis referens institutionem.

Diatessaron est consonantia quatuor sonis duos tonos & minus semitonium circūscribentibus ducta: quā in singulo tetrachordo naturalis exposulat modulatio. Tris. n. figuras habere pernotatur eū omnis consonantia siue diatessaron siue diapente siue diapasō unam semper minus habeat speciem uel figuram q̄ sint eius uoces. totidemq; interualla naturaliter ac diatonice disposita. Dicta enim est diatessaron per quatuor. Genere quidem uno: sed specie diuersa: tres igitur ut dictum est diuersas species seu figuras cōprehendit. Prima pertransit ex graui in acutum toniāo semitonio ac toniāo interuallis harum circūscriptioe syllabatur re mi fa sol: fortiturq; principium in A re: ubi prima & acquisita perfecti quindecim chordarum systematis residet chorda & terminatur in D sol re: Quocunq; insup similis p̄trāsierit processus primā semp diatessaron formā celebrabis. Hęc. n. uel singulis diatonici generis interuallis distinctis p̄cedit: uel toniāo & semiditōiāo icōposito uel semiditōiāo icōposito & toniāo: uel icōposito diatessaronico: ut his p̄cipit figuris.

Secunda diatessaron figura p̄cedit ex graui in acutum semitonio ac duobus contiguis tonis distincte & cōposite dispositis his. f. syllabis: mi fa sol la: prosequiturq; exordium primæ uidelicet in b mi secundum diatonicam primæ ex chordi dimensione. descenditq; econuerso ex graui in acutum: duobus. f. tonis ac semitonio: atq; consimilis interuallorum ac syllabarum transitus ubiq; secundam prestat diatessaron formam quæ & diuersis ut prima disponitur interuallis hoc modo.

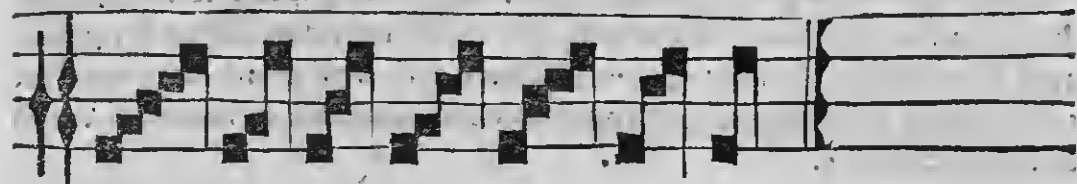
Tertia diatessaron forma tenditur a graui in acutum per diatonicam congruatorum exachordorum consequentiam a C faut ad F faut: his syllabis ut re mi fa. tono. f. ac tono atq; semitonio: sed econuerso ex acuto in graue semitonio f. & duobus tōis. Atq; ideo cōsimilis & syllabarū & interuallorū cōsideratio tertiā semp affert diatessaron formā: q̄ & diuersis interuallis p̄tēdi: subiectæ d̄scriptōes declarāt.

Posunt tamen tres ipsæ diatessaron figuræ in singula specie considerari uariata mediarum chordarum dimensione: ut in harmonia instrumentali æquissima partitione & numerorum annotatione notissime demonstrabo. Verum hic ipsius tantum syllabis ut compræhendi possit quod dicimus demonstramus hoc modo.

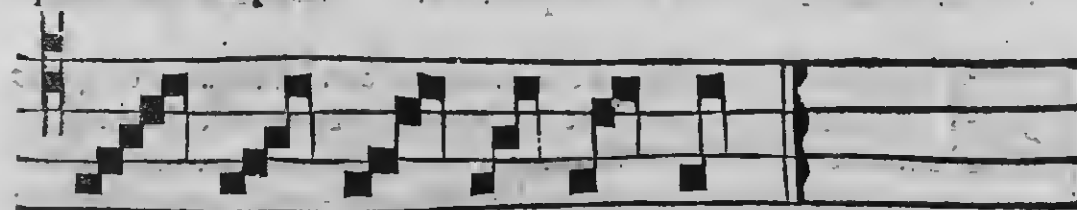


De Consonantia

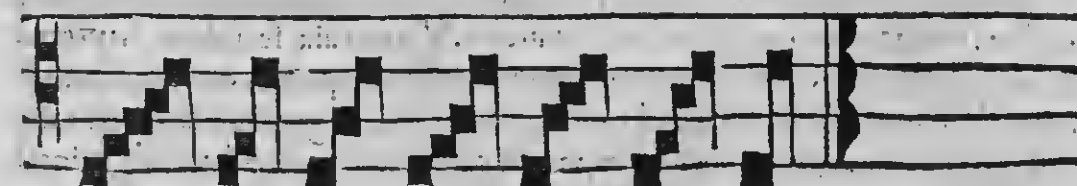
Diapente est consonantia quinq; sonorum tris tonos & unum minus semitonium quatuor diatonici interuallis complectentium: dicta enim est p̄ quinq;. Atq; quatuor habet species seu diuersas figuras: quarum positionem semitonius transitus hincinde uagus noscitur declarare. Prima enim diapētes figura fit ex prima diatessaron & tono in acutum: retinetq; semitonium naturale in secundo interuallo procedens his syllabis re mi fa sol la: cuius exordium summitur in D sol re & terminatur in Elami re. Consimilis autem interuallorum & notularum transitus primā semper diapentes speciē collocabit. Sed & diuersis contrahitur interuallis ut hic constat:



Secunda diapentes figura componitur ex secunda diatessaron & tono in acutum: in primo & grauiori interuallo semitonium cōtinens his. f. syllabis ducta: mi fa sol la mi: Cuius initium disponitur in Elami grauem atq; terminatur ad b mi acutam. Similis quoq; uocum & interuallorum dispositio secundam semper diapentes speciē: n. noscitur comprobare: quam & diuersis interuallis cōcipi hęc declarat positio.

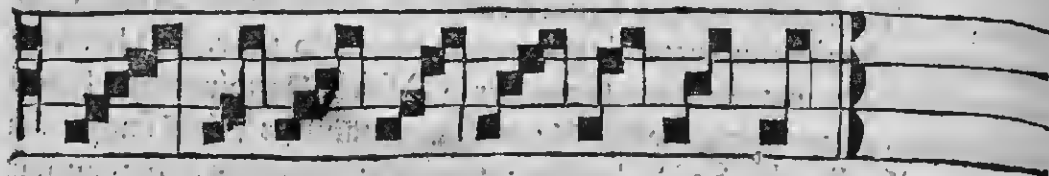


Tertia diapentes figura formatur ex tritono ac semitonio in acutum: in quarto. f. interuallo confutum habens semitonium: & procedit his syllabis: fa sol la mi fa. oritur autem in F faut grauem tendens ad C sol faut in acutum. cui omnis consimiliū uocum & interuallorum processus semper cōsimilem offert diapentes speciē: quæ & per diuersa pōt interualla diatonice p̄tēdi ut hic patet.

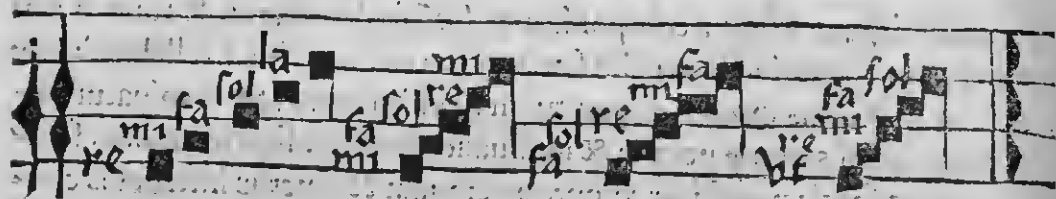


b ũ

Quarta diapentes figura disponitur per tertiam diatessaron & tonum in acutum procedens a G solreut ad D la solre: his syllabis: ut re mi fa sol. obtinetque semitonium in tertio intervallo. Vbiq; autem similis uocum & intervallo- rum fuerit successio: quarta semper diapentes species eueniet: quam & diuer- sis interuallis plerūq; disponunt hoc modo.



Potest item in singula diapentes figura uniuscuiusq; speciei formula cōpro- bari: quod in harmonia instrumentali ipsa chordarum dimensione & numero rum annotatione duximus demonstrandum. Hic uero primā diapentes figu- ram a ceteris circūscriptam: in proposita considerationis declaratiōem descri- bimus hoc ordine.



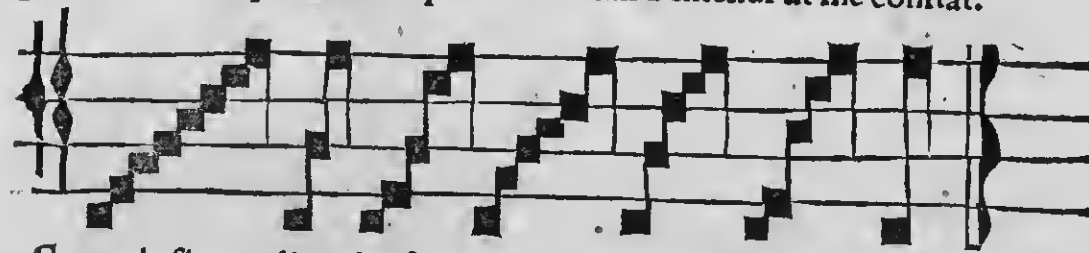
De Consonantia diapason & eius speciebus. Caput Septimum.

Diapason est consonantia octo sonorum secundum diatonicū genus dispositorum quicq; tonis. & duobus minoribus semitoniis ducta: fit enim ex diatessaron & diapentes cōmixtione: medio ac cōmuni exis- stente coniunctionis termino quem quidem cōmunem dixero quum finis dia- tessaron fuerit & diapentes principium: aut econuerso. Dicta .n. est diapason per omne: quasi omnibus discretis sonis melopeiam: seu modulatiōis effectio- nem sustinens. Omnes discretos sonos septem tantum esse constat: octauū ue- ro hac suscipit primo quidem sono ipsa iteratione per similem: qua re & quilo- nam uocant sane in quā a Ptholomeo dictum Diapason consonantiam ralem uocis efficere coniunctionem ut una eademq; uox uideatur simul esse plura. Quot sunt diapason species: tot Baccheus asserit consonantiarum formas quibus totius extat modulaminis plenitudo. Verum alia secundum Arythme- ticam medietatem consistit: quum .s. diatessaron ac diapentes extreme tantum ac media cōmunis chorda simul percipiuntur ita .s. ut grauior cum media dia- tessaron: media uero cum acuta diapenten obseruet: quod collateralibus inest tonis. Alia secundum mediocritatem harmonicam copuletur. fit enim hac: quum extreme tantum ac medix chordæ simul percussæ diapentem inter grauem & mediam: ac mediam inter & acutam: diatessaron obseruant: quod duobus seu autenticis obuenerit tonis. Atq; ita tres ipsæ chordæ simul pulsæ

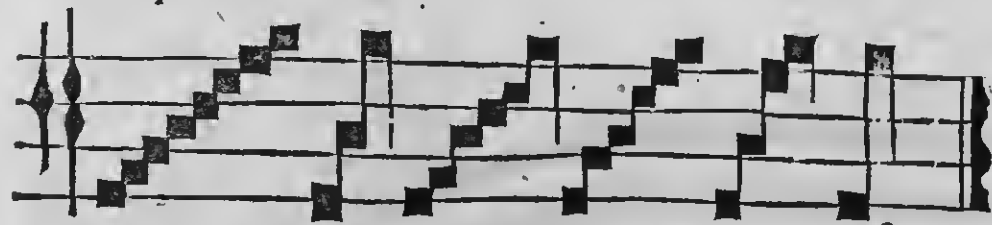
Ptholomeus

Baccheus.

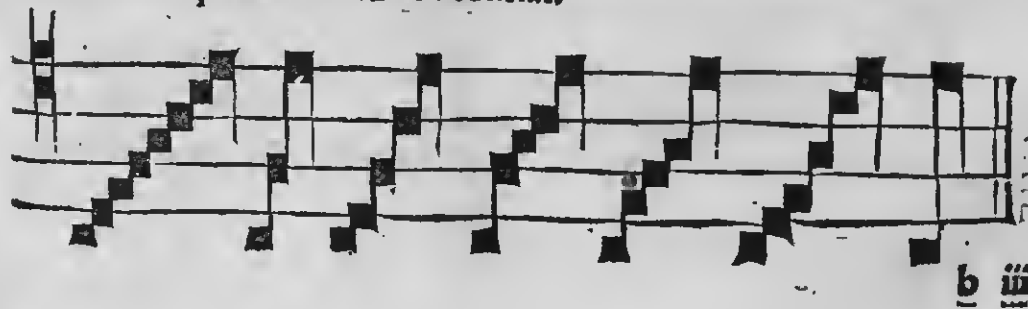
pulsæ harmonicam probant consistentiam: huius ratio est proportionata in chordotono conuenientia extremorum & differentiarum ad inuicem: quod in harmonia instrumentali lucidius exponetur. Septem itaq; figuras seu species continet diapason consonantia quarum Prima formatur ex prima specie dia- tessaron ducta ab Ate ad D solre: & ex prima specie diapentes facta a D sol re ad A la mi re acutam: mediatur autem in D sol re Arythmetica dispositio: continet .n. quinq; ronos & duo minora semitonia: horum primum in secundo: secundum in quinto transitu seu intervallo diatonice ducto collocatur. Con- similis quoq; uocum & interuallorum transitus primam semper diapason fi- guram declarat: quæ diuersis potest interuallis extendi ut hic constat.



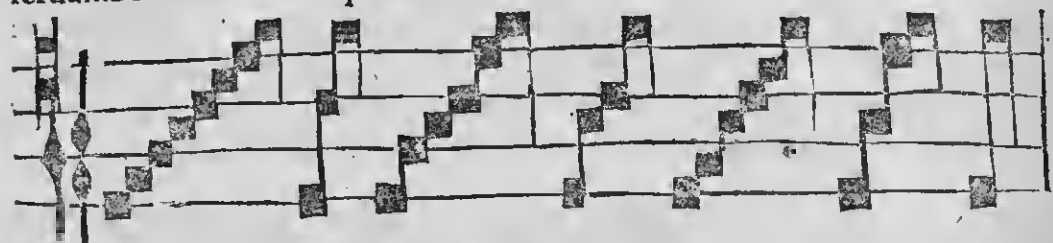
Secunda figura diapason formatur ex secunda specie diatessaron facta a b mi graui ad E la mi grauem: & ex secunda specie diapentes ducta ab E la mi gra- ui ad b mi acutam: mediatur .n. in E la mi grauem secundum .s. mediocritatem. arythmetica: rursus cōsimilis uocū interuallorūq; processus: ubiq; secundam deducet diapason formam primum semitonium in primo: secundum in quar- to sustinentem intervallo: quam & diuersis interuallis protrahendam præsens indicat dispositio.



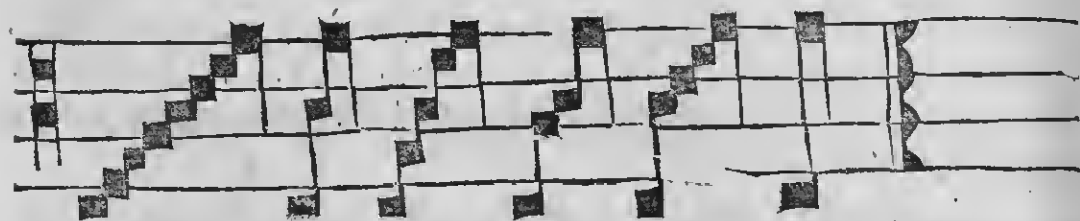
Tertia figura diapason formatur ex tertia specie diatessaron facta inrer C faut & F faut graues & tertia specie diapēres deducta ab F faut graui ad C sol faut acutam: mediatur .n. in F faut grauem arythmetica cōsideratione primum se- mitonium in tertio secundum in septimo continens intervallo. Atq; similis uo- cum & Interuallorum dispositio tertiam pbat diapason formam multimodis interuallis explanabilem: ut hic constat.



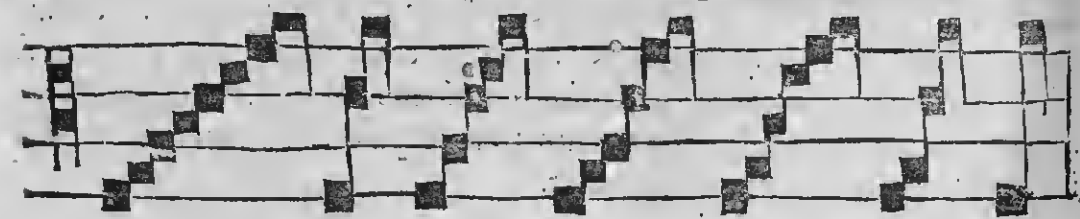
Quarta diapason figura componitur ex prima specie diapentes ducta a D sol re ad A la mi re acutam & ex prima diatessaron facta ab A la mi re ad D sol re: mediatur autem harmonicè in Alamire primum tenens semitonium in tertio interuallo & secundum in sexto. Consimilis autem & sonorum & interuallorum deductio quartam semper efficit diapason formam: quæ & diuersis potest interuallis sustineri: ut hic patet.



Quinta diapason figura formatur ex secunda specie diapentes ducta ab E la mi graui ad h mi acutam & ex secunda diatessaron habita inter h mi & El a mi acutâs: mediatur quidem in h mi acutam secundum harmonicam mediocritatem: continens primum semitonium in primo interuallo & secundum in quinto. Omnisq; eiusmodi & sonorum & interuallorum processus quintam semper perficiet diapason specie: quæ & diuersa poterit interualla continere. ut hic.

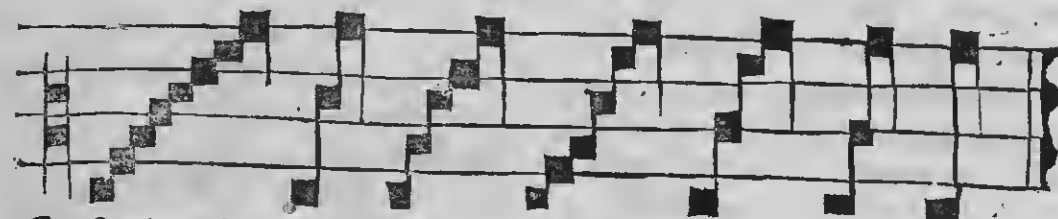


Sexta diapason figura cõtexta est ex tertia sp̃e diapētes ducta ab F faut graui ad C sol faut acutam: & ex tertia specie diatessaron facta a C sol faut ad F faut acutam. Mediatur. n. in C sol faut secundum medietatem harmonicam: continens primum semitonium in quarto interuallo: & secundum in septimo. huiusmodi autem sonorum & interuallorum cõsideratio sextam semper & ubiq; diapason formulâ cõprobabit: quæ multimodis pōt interuallis uariari: ut hic.



Septima uero & ultia diapason figura cõcipit ex q̃rta specie diapētes facta a G sol reut graui ad D sol re acutâ: & ex p̃ia diatessaron ducta a D la sol re acuta ad G sol reut acutâ: Et mediatur i D la sol re harmõica. s. cõsistētia: primū semitoniū in tertio

in tertio: & secundum in sexto possidens interuallo. Consimilis quoq; & sonorum & interuallorum deductio septimam semper producet diapason figurâ. cuius interualla difformiter uariantur. ut hic pater.



Constat itaq; septem has diapason figuras inuicem esse differentes: tum locali semitoniorum uarietate: tum diatessaron ac diapentes formularum diuersitate: Alteram quoq; diapason speciem rono aut semitonio acutiorem secundum scilicet diatonice distributam sonorum consequentiam: alteram grauiorem. Rursusq; in unaquaq; diapason figura statibus extremis sonis possunt reliquæ eius formulæ comperiri uariatis scilicet interuallorum dimensionibus: quod sane deducetur in harmonia instrumentali. Has autem diapason formulas antiqui constitutiones dixerunt quasi plenum quodammodo modulationis corpus ex consonantiarum cõiunctione consistens unaquaq; species conduceret. Ptholomeus autem q; ipsas & modos appellarent propriis nominibus distinctos: ut totum perfectissimi quindecim chordag; systematis huiusce modulationibus adimpleret octauum modum superduxit in acutum: a prima diapason non specie sed integro primæ ipsius interuallo distantem: quam hypermixolydium quasi supra mixolydium nuncupauit. Verum hos omnes eorumq; affectiones in ipso harmonico instrumento exacte explicabimus. Placecet tamen eorum hic nomine recensere. Prima enim diapason speciem quam duximus ab Arc graui ad Alamire acutâ: in D sol re scilicet mediatâ: Hypodorianum uocabant: quasi subiectum Dorio seu placalem uel subiugalem dori propter eius tetrachordum in graue reflexum a mediâ chorda quam clerici finalem uocant. Secunda Hypophrygius uocitata est quasi sub Phrygio: quæ deducta est a h mi graui ad h mi acutam mediata in propriam finalem scilicet Elani grauem. Tertiam speciem diapason Hypolydium dixerunt quasi sub lydio quoniam uaristrorsum subuertit acutum lydi tetrachordum hanc deduximus a C faut graui ad C sol faut acutam in F faut graue finalem suâ Arithmetice mediatam. Quarta diapason species ducta a D sol re graui ad D la sol re acutam: harmonicèq; in suam consonantiam scilicet Alamire acutâ mediatâ Dorius est uocata ab his quidem qui eiusmodi melodiam primum instituere: uel ut quidam uolunt quos plurimum ipsa delectaret. Quintam diapason speciem

Antiqui musici
Ptholomeus

Hypodorius
Hypophrygius
Hypolidius

Dorius

b iii

Phrygius

Lydius

Ambrosiani

ciem quam duximus ab Elami graui ad Elami acutam harmonice media-
ram in h mi acutam eius confinalem. Phrygium appellabant cuius modu-
lationem & inuenisse & usos ea plurimum Phryges ferunt. Sextam diapa-
son speciem quam inter F faut grauem & F faut acutam disposuimus har-
monice mediatam in C sol faut confinalem suam Lydium nominarunt: q̄ gens
ipsa eius sit plurimum modulatione delectata. Hos autem tres: Dorium: Phry-
gium & Lydium celeberrimos ueterum comendat auctoritas: tanquam ad in-
citiores animi affectus aptissimos. hinc eos duces atq; autenticos uocant.
Suos uero collaterales q̄ remissiores reddant animi affectus: placales atq; co-
mites dicunt: collaterales autem dicti quoniam consimilibus ducuntur lateri-
bus scilicet diatessaron & diapentes speciebus: uel ex conuersione unius late-
ris scilicet diatessaron superioris seorsum ducta. Horum uero omnium natu-
rales conuenientias atq; ipsorum auctores in harmonia instrumentali latius ex-
plicabo. Septima diapason species inter G sol reur grauem & G sol reur acu-
tam ducta: & in D la sol re harmonice mediata mixolidius quasi mixtus lydius
nuncupata est. Plerumq; enim alterna lydia & mixolydia modulationis com-
mutatione redditur concentus suauior: quod potissime Ambrosiani nostri in
ecclesiasticis obseruant modis quum quintum ipsum & septimum commuta-
tione h duræ qualitatis in b molli tanquam diapentes uel diatessaron specie
commixtos modulati solent. Hypermixolydium ut dictum est Ptholomeus
cam diapason figuram: quæ septem ipsis inuicem differentibus superesset in-
stituit. uocitadam: ductam quidē a Mese ad Neten hyperboleon: ac Arythme-
tice mediatam in parantendiezeugmenon. At octo ipsos modos quos & to-
nos uocant quasi ex tonis eorumq; partibus scilicet semitonii ductos: Alii tro-
pos propter accidentalem unius in alterum conuersionem toni uel semitonii
inreñsione seu remissione deductam: uel propter alternam diapentes diatessa-
ronq; specierum commixtionem: quatuor maneriebus ecclesiastica distinxit
auctoritas. Namq; primam maneriem dixerunt Protum: secundam Deuterū:
tertiā tritum: quartā Tetrardum singulis ipsis diapason diatessaron confe-
tētes. Ita ut Protus dori atq; Hypodori limites obseruaret & terminos: ut in
compluribus ecclesiasticis modulationibus peruidemus: ut puta quadragesi-
mali salutatione uirginis. Salue regina. Deuterus Phrygii & Hypophrygii.
Tritus lydi & Hypolidii. Tetrardus Mixolidii & collegam: quæ reflexo sub
diapenten tetrachordo reliquorum similitudine hypomixolydium possumus
nominare. Posteritas autem has ipsas maneries diuisit ita ut ab antiquitatis au-
thoritate ordinem non diuerteret. Namq; Protum qui doris est primum posue-
re: Hypodorium secundum: Deuterum tertium dicunt: qui & Phrygius est:
Hypophrygiū q̄rtū: Tritū q̄ntū. s. lydiū: Sextū hypolydiū: Tetrardū Mixoly-
diū uidelicet septimū in ordine. Octauo non admittit ppriū nomen: nisi forte
aliorū ut diximus imitatōe hypomixolydiū appellauero. Hos itaq; binos ac
binos

binos ecclesiastica ipsa dinumerauit posteritas. Ita ut cum unitas sit prima im-
par: primi combinati impares dicantur & autentici seu duces: secundi a bina-
rio pari pares & collaterales seu comites: quorū celeberrimum ordinem sic de-
ducunt Primus impar & authenticus: Secundus par eius placalis: Tertius im-
par authenticus. Quartus par eius placalis. Quintus impar authenticus: Sex-
tus par eius placalis: Septimus impar autenticus: Octauus & ultimus par eius
subiugalis. Est enim huiusmodi tonus apud Guidonem regula per ascēsum
& descensum omnes descriptas ac etiam pernotabiles modulationes in fine
diudicans. Sed de his eorumq; accidentibus singillatim est dicendum.

Quid sit to-
nus secundū
Guidonem

De Diuersis tonorum accidentibus: & de formatione primi toni.

Caput Octauum.



Primi toni modulatio formatur ex prima specie diapētes inter D sol
re & Alamire: disposita & prima diatessaron ab Alamire ad D la sol
re acutam hæc enim est quarta in ordine diapason forma in qua do-
tium locauimus. Finitur quidem regulariter in D sol re: ubi uidelicet
sua diapente sumpsit exordium. Ac reliquorum tonorum modulationes re-
gulariter propriæ diapentes initia suis pariter terminationibus ascripserunt: p-
pterea quidem q̄ uox humana in acutum ducta amplius defatigatur quam in
grauem: namq; ex acuto in grauitatē remissa sit quieti ppinquior: quatuor ipsas
finales tonorum chordas in grauium uocum ordine elligendas deduxerunt
(eas inquam) quibus congrue subsisteret coniunctum in graue uniuscuiusq;
collateralis toni tetrachordum. Ecclesiastici autem Romanam & Ambrosia-
nam sectantes institutionem: uocem unam sub finali cuiuscūq; authenticæ mo-
dulationis toni interuallo deponunt quasi inter octo priores diapason uoces
& hanc nonam: sesquioctaua inuicem habitudine tonus resulter: quod & si na-
turaliter ac diatonice tribus ipsis ducibus primo. s. & tertio ac septio couēit: q̄n-
to tamen tono dissonum probat diatonicus sonorū transitus namq; sub ipsis
finali chorda. s. F faut graui semitonium illico naturaliter decidit in graue qua-
re nonnulli asserunt notulam ipsam inter D sol re & Elami graues esse relaxā-
dā: maiore. s. sub Elami semitōio: ut idē ipa a finali tono distet in grauitatē. nos at
diatonice pcedētes: naturalē uocū i introductorio dispositionē minime subuer-
tēdā eē existimamus: cū potissime octo ipsæ diapason consonantia uoces dupla

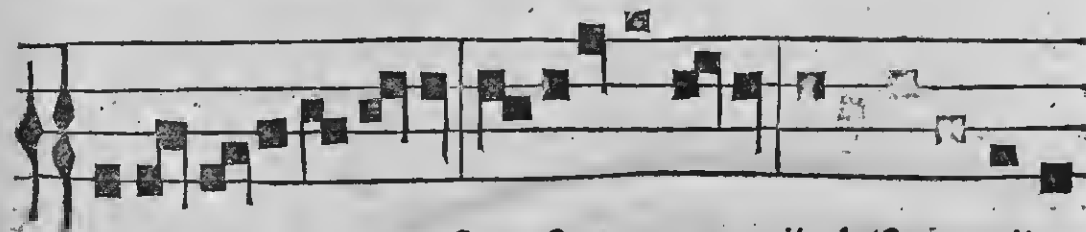
Clerici Ro-
mani,
Ambrosiani,

Gregoriani.
Ambrosiani.

Distinctio
Guido
Neuma

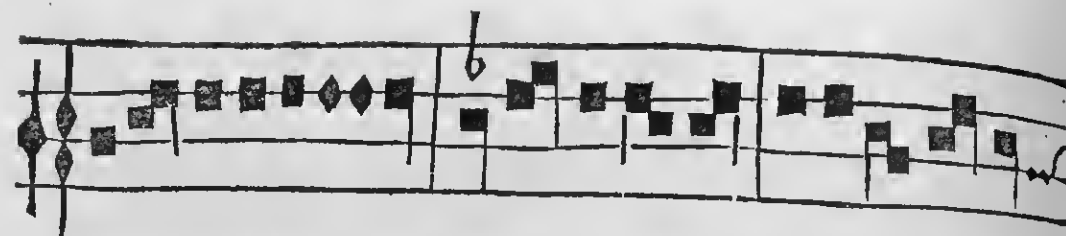
distinctæ sunt dimensione quinque: scilicet sesquioctauis atq; duobus minoribus semitonis: neccirco non necessariam puto huiusce uocis substitutionem ranquam modulationis diapasonicæ congruentem: sed potius superflua: ecclesiastica tamen auctoritate probanda. Primi igitur toni modulationes pleriq; principia propria consequuntur in C faut quidem tanq; superflua: In D solre: In F faut: In G solreut: graues: & in Alamire acutam tanquam naturales & perfectæ. Cōmixtæ autem in Elami graue: Sed mixte atq; ite superflue in Are & h mi graues. Commixtus tonus dicitur si autenticus est: quum in eo species alterius quam sui collateralis disponuntur. Sin autem fuerit placalis: dicitur commixtus quum alterius quam sui ducis & imparis consonantes continet formas: Mixtus tonus dicitur si autenticus est: quum uel totum grauius sui placalis attigerit tetrachordum: uel duas saltem eius chordas. Imperfectus tonus siue autenticus siue placalis est qui non implet propriam diapason figuram deficiens uel ex parte diapētes uel ex pte diatessaron uel ex parte utriusq; hunc proprie diminutum dicunt. Plusquāperfectum uero seu superfluum putant tonum: quum (si autenticus fuerit) ultra diapason: notulam unam aut duas diatonice ductas: tenuerit in acutum. Quū aut placalis fuerit tūc in graue. Sunt & qui irregulares dicunt singulorum tonorum modulationes quū in suam confinale chordam terminauerint: Sunt enim quatuor confinales chordæ: secundum scilicet octo tonorum combinationē. Est enim chorda confinalis in quacunq; manerie uox illa in qua diapentes formula terminatur in acutum: hinc distat confinalis cuiuscunq; toni a sua finali integro diapentes interuallo: Namq; primus tonus & secundus regulariter terminatur in D solre Irregulariter uero in Alamire. Tertius & quartus regulariter in Elami graue Irregulariter in h mi acutam. Quintus & sextus regulariter in F faut grauem: Irregulariter in C sol faut acutam. Septimus & octauus regulariter in G solreut grauem terminantur. Irregulariter in D la solre acutam quanquam Antiphonis & gradualibus: ceterisq; Gregorianis modulationibus raro concesserint confinale: dicunt enim eos semper regulariter terminare. Ambrosiani autem sæpius septimum hunc tonum in sua confinali conterminant: octauum raro. Potest in sup unusquisq; tonus in introductorio concipi ubicunq; eius latera seu species noscuntur extradi: quem extra naturalem ac primariam eius dispositionem ductum: possumus fictum uel acquisitum appellare. Est etiam considerata distinctio in tonorum huiusmodi modulationibus quam Guido uoluit intelligi: quantum in quolibet cantu continuatim quoad usq; uox quicuerit pronūciatur. Hæc enim per neumas sane declaratur. Neuma enim est uocum seu notularum unica respiratione congrue pronunciandarum aggregatio. Neuma græce: latine nutus solet interpretari. Describunt enim notatores in Antiphonis & nocturnis responsoriis atq; gradualibus ipsam certam lineam in modum pauas cantilenas terminantis omnia linearum interualla complectente: diuidentem distinctiones: qua quidem innunt uocis ipsius

16
ipsius respirationem. neq; respirandum est ante ultimā cuiusuis dictōis syllabam: nisi complures fuerint notulæ soli syllabæ superpositæ: tūc enim necessitate urgente poterit cantor post non ultimam dictionis syllabam respirare. De bent in super distinctiones ipsæ secundum Guidonem fieri & terminari ubiq; pe & condecensius tonus ille in quo fuerint poterit: regulariter sortiri primordia. Est item mirabile (ut Guidonis ipsius non abutar sententia). Quod in nocturnis responsoriis somnolentorum more grauius & dissolute summus ille pontifex sanctissimus Gregorius ad uigilandum nos uidetur exhortari. Et in Antiphonis plane atq; suauiter sonat. in introitibus uero quasi uoce preconiis ad diuinum clamare & euocat officiū. in Alleluya & Versibus quos Ambrosiani melodiam ascribebant suauiter uidetur diuino iubilo gaudere. Sed in Tractibus & Gradualibus plane & protense atq; humili uoce incedere pernotatur. In offertoriis autem & Communionibus: quantam in huiusce modulationis affectionibus preualuerit patefecit. Est enim in eis omnimoda huius institutionis eleuatio: depositio: extensio: duplicatio: suauis delectatio cognoscentibus: laboris refrigerium discētib; mira & ab aliorum modulantium institutis longe distans dispositio: nec modo hæc ipsa arte musica introduxit: sed & musicæ disciplinæ auctoritatem & augmenta noscitur contulisse. Diuum uero Ambrosium solam modulationis dulcedinem mirabiliter exquisisse Guidonis ipsius uerba testantur. Alios quoq; quāplurimos prout a domino acceperunt diuersa munera eius gazophylatio contulisse. Ecclesiasticam itaq; primi toni modulationem hoc declarat exemplar.

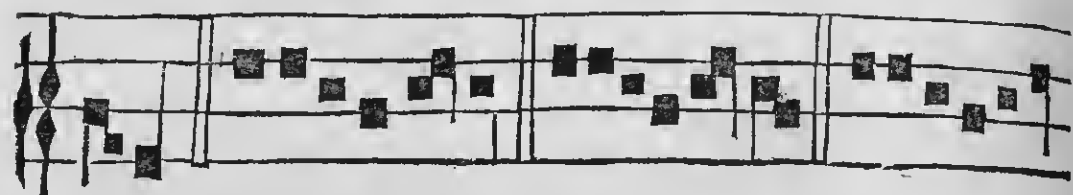


Al me pa ter am bro si no stras preces audi chris te exaudi nos

Quum autem post antiphonæ denunciationem psalmodiam Gregorianam primi toni uolueris educere (sic enim fit) nāq; antiphona primi toni psalmodiam requirit eiusdem: ac in reliquis eodem modo: psalmi ipsius modulationē incipiens in tertiam notulam supra finalem antiphonæ procedendo his syllabis fa sol la Mediantur item diuersimode psalmodiæ ipsæ atq; terminant in uisariam. secundum scilicet annotationem suorum Seculorum Amen: uel suorum euouac. Nihil enim representat Euouac: nisi Seculorū Amen: sunt enim omnes eius uocales causa breuitatis in unum collectæ. Procedit igitur Gregoriana primi toni psalmodia hoc modo.

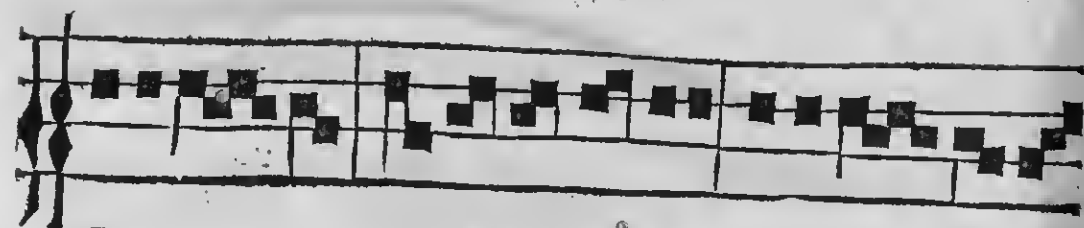


Primus tonus sic incipit sic me di a tur & sic fi ni tur



Seculorum a men Euouae Euouae

Cui.n.tono gradualium:& Alleluya atq; responsiorum cantica tribuuntur eidem & corum uersus sunt ascribendi. Inde sicut se habet principiu Euouae ad finem antiphonae. Ita principium uersuum ad praecedentem suorum cantorum terminationem. Quod quum canticum fuerit autentici toni: eius uersiculus eidem deferuiet:& e converso: quanq; saepe uersiculus placalis cantici species autenticae modulationis attingit & e converso. Tunc.n. ambo unica manerie considerantur. Principium autem euouae primi toni diapentes interuallo distat in acutum a finali praecedentis antiphonae chorda: Verum ex uersibus nocturnalium responsiorum primi toni solent Gregoriani notulas quasda necessarias eligere quibus Gloria patri & filio & spiritui sancto quadeccentessime modulatur quum opus fuerit hoc modo.



Gloria pa tri & fi li o & spi ri tu i



san cto

De for

De Formatione secundi toni. Caput Nonum.

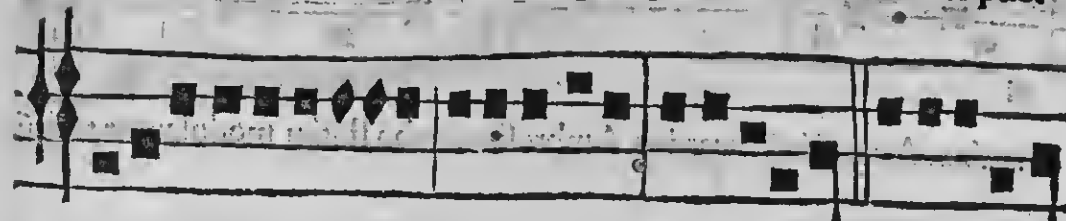


Secundi toni modulatio formatur ex prima diapentes figura comuni: quae & primo competit & ex prima specie diatessaron facta ab A re ad D solre. Hae.n.est ipsa diapason figura: quam in ordine primam posuimus inter A re & A la mi re acutam Hypodorio quidem ascriptam. Speciem comunem uoco illam quae in quouis autentico & eius placali immobilis existit: iisdem. s. chordis considerata. Qua re constat diatessaron in autentico & eius collateralis non esse speciem comunem: ut Marchetus asserit quippe quae in autentico acutior: in placali locum obtinet grauiorem: hic.n. diatessaron sub diapente. Illic supra diapentem noscitur collocata. Quippe.n. chordae secundo tono principia contulerunt A re C fa ut D sol re E la mi & F fa ut graues. In sui autem excessu seu superfluitate (licet raro) In ut eius principium posuere. In D sol re uero regulariter propriam obtinuit terminationem: cuius formulam haec probat descriptio.



In honorem apostolorum fabricauit basilianus domino te plst nouu

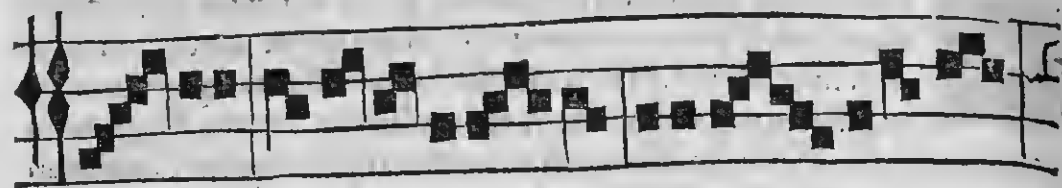
Pleriq; etiam consentiunt placales tonos supra diapentem in acutum ecclesiastica licentia unicum attingere uocem. Cuius igitur antiphona finierit in D sol re: eiusq; seculorum in F fa ut grauem possideat primordi secundi toni lege iudicabitur. cuius psalmodiam incipiunt per unicum uocem a finali tono depressam procedentes his notulis ut re fa quod praeseus monstrat descriptio.



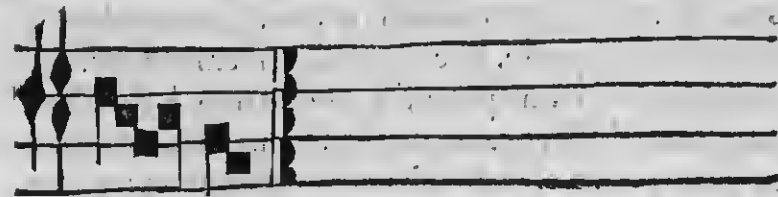
Secundus tonus sic incipit sic me di a tur & sic fi ni tur Euouae.

Solent et uersiculi nocturnalium responsiorum huius secundi toni unica uoce toni interuallo sua finali chorda cantici praecedentis depressa propria modulatione

precedere: hisce. s. notulis ut re ui fa. Excipi itē solent ab eorū modulationibus
notulæ qbus Gloria patri & filio & spiritui sancto cōgrue modulant hoc mō.



Glo ri a pa tri & fi li o & spi ri tu i

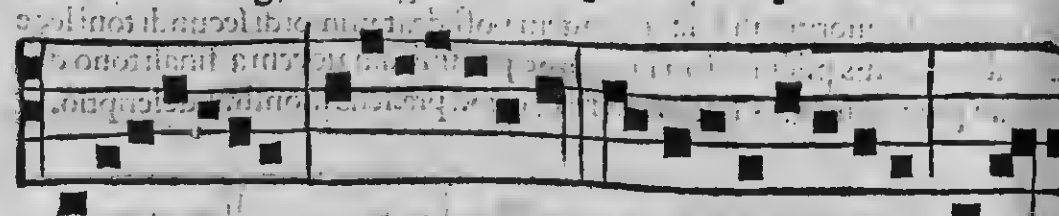


san cto

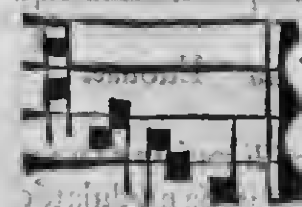
De Formula tertii toni. Caput Decimum.



Tertii toni modulatio formatur ex secunda specie diapentes ducta ab
Elami graui ad h mi acutam: & ex secunda specie diatessaron facta
a h mi acuta ad Elami acutam: hæc enim est quinta diapason figu-
ra quam Phrygium nuncupauimus. huic autem tono quattuor acci-
dunt principia: Elami: F faut: G solreut graues: & C solfaut acuta. cuius finalis
chorda est Elami grauis: Eius autem compositioni competit hæc formula.



Baptizat Augustinū sacerdos Ambrosius ambo statim modulantur te deū

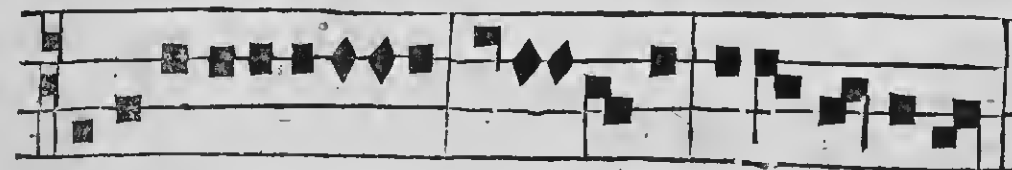


lau da mus

Euouae autem

Euouae autem tertii toni incipitur in C sol fa ut. s. in sextam supra finalem anti-
phonæ secundum Gregorianos ubi tetrachodum in principio psalmodiæ sum-
prum determinatur Ambrosiani autem suauius procedentes principium Euo-
uac huius tertii toni in quintam supra finalem antiphonæ chordam in qua .s.
sua diapentes figura terminatur tanquam harmonica medietate suauiorcm si-
cuti in reliquis autenticis disposuere. Incipitur uero Gregoriani huiusmodi
psalmodia in tertia supra finem antiphonæ: pcedens his notulis ut re fa: cuius
mediato & terminationes hoc describuntur harmonto.

Gregoriani.
Ambrosiani.



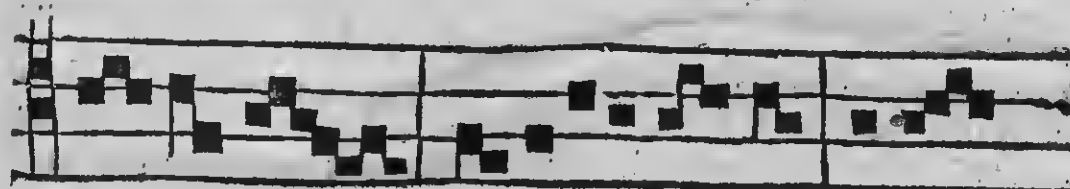
Tertius tonus sic incipit sic mediatur & sic finitur



Euouae

Euouae

Similiter & responsoriorum uersibus inest congrua progressio modulandi
Gloria patri & filio & spiritui sancto: his notulis excerpta.



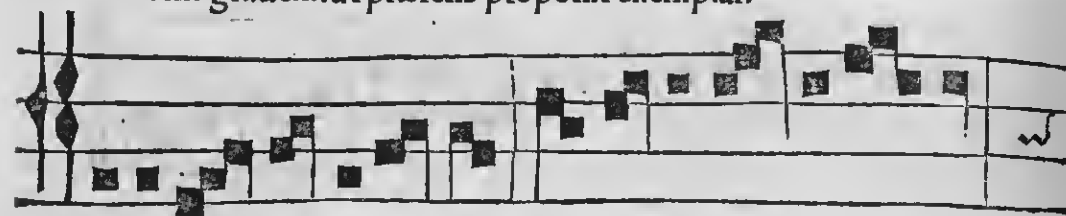
Glo ri a pa tri & fi li o & spi



ri tu i san cto,



Varti toni modulatio formatur ex secunda specie diapentes quā & tertio ascriptimus: & ex secunda figura diatessaron ducta a h̄ mi graui ad E la mi grauem: Est. n. secunda in ordine diapasos species ducta a h̄ mi graui ad h̄ mi acutam: quam hypophrygium uocāt. Sex autem assumpsit quartus tonus principia uidelicet C fa ut D sol re E la mi F fa ut & G sol re ut graues: atq; A la mi re acutam: terminaturq; regulariter in E la mi grauem: ut præsens proponit exemplar.

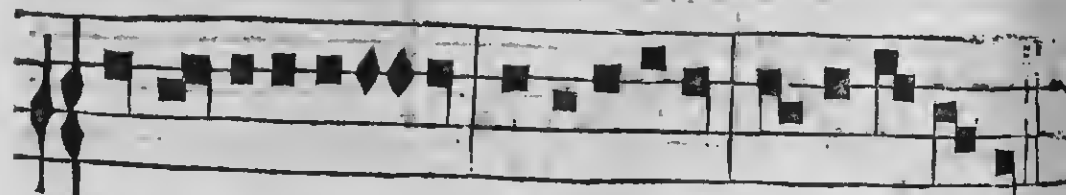


Marcelli nus sacer dos & Petrus e xor ci sta

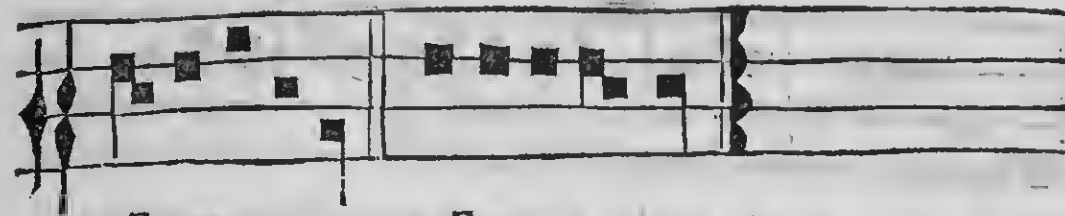


martires christi intercedant pro no bis.

Plerūq; terminatur hic quartus tonus in A la mi re acutam pcedens per species acquisitas. Est. n. secunda diapentes figura ip si competens ab ipsa A la mi read E la mi acutā deducta b mollis qualitate siue a Mese ad Netēdiezeugme non per tetrachordum sinemēnon procedendo. secunda uero diatessaron forma acquisito huiusmodi quarto tono congruens deducitur ab E la mi graui ad ipsam A la mi re: quæ propria tunc finalis est: seu ab Hypatemeson ad Mesen. Omne autem Euouae quarti toni incipitur in quartam chordam supra finalem antiphonæ præcedentis: cuius psalmodia eadem summitur uoce: procedendo his notulis la sol la: ut hac descriptione percipitur.



Quartus tonus sic incipit sic mediatur & sic finitur. Euouae quod



Euouae

Euouae

Quod si uersiculus responsorii terminati in E la mi grauem incēperit in A la mi re acutam uidelicet in quartā supra finalem præcedentis cantici: erit quartus toni: uel quum responsorium terminauerit in A la mi re acutam & uersus principium fuerit in D la sol re: b mollari qualitate deducta: erit item quarti toni acquisiti: Cuius naturalis modulatio Gloria patri & filio & spiritui sancto his pcedit notulis.

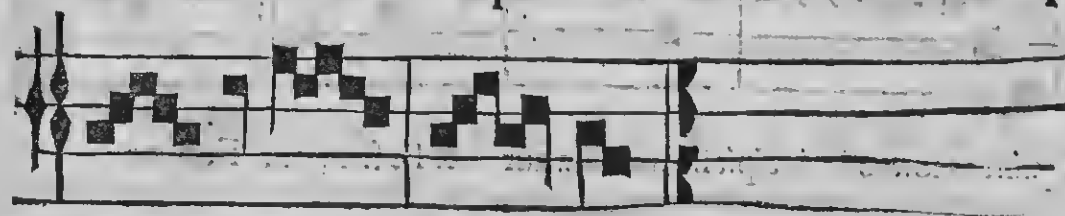


Gloria

pa

tri & fi li

o & spi



ri

tu i

san

cto

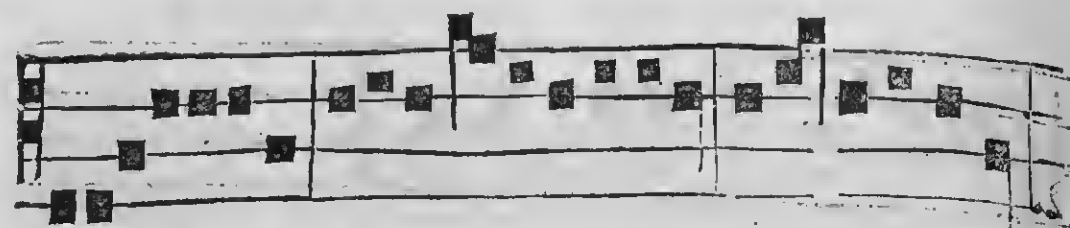
De Compositione quinti toni

Caput Duodecimum.



Vinti toni modulatio formatur ex tertia specie diapentes ducta ab F faut graui ad C sol faut acutam & ex tertia specie diatessaron quæ fita C sol faut ad F faut acutam. Hæc est. n. sexta in ordine Diapasos forma quam Lydium uocant. Competunt enim quatuor quinto tono principia F faut & G sol re ut graues: A la mi re & C sol faut acutæ: terminaturq; regulariter in F faut grauem: ut hoc notatur exemplo.

c i

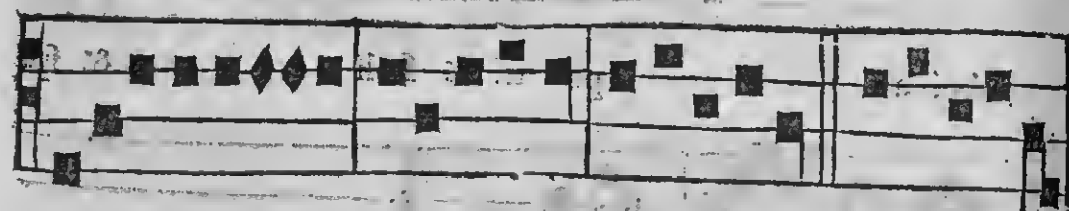


Precibus & me ritus be a ti bla si ma ri ri s defende nos deus



ab omni ma lo gut tu ris

Euouae uero quinti toni incipitur in C sol faut scilicet in quintam suprafina lem antiphonae chordam: cuius psalmodia in unisono cum finali expta proce dit his notulis fa la fa: ut hoc notatur transitu.



Quintus tonus sic incipit sic me di a tur & sic fi ni tur Euouae

Atq; item uersiculi principium habentes in C sol faut quorum responsoria terminauerint in F faut grauem quinto ascribuntur tono: hiorum modulatio Glaria patri & filio & spiritui sancto sic procedit



Gloria pa tri & fi li o & spi ri tui sancto



i fan cto

De Formula sexti toni. Caput tertiumdecimum.

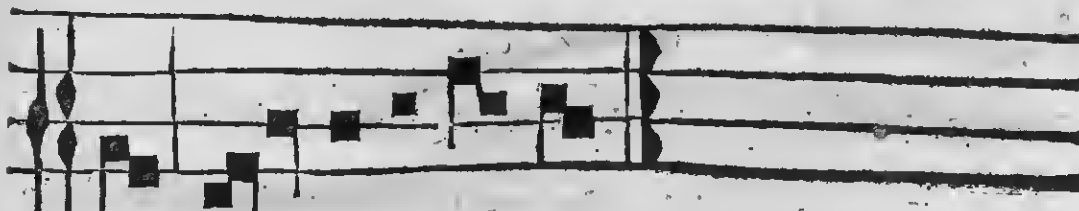


Exti toni modulatio formatur ex tertia specie diapentes quae & gn to ascripta est: & ex tertia specie diatessaron ducta a C faut graui ad F faut grauem Hae. n. est tertia diapason figura disposita inter: C faut grauem & C sol faut: acutam: quam Hypolydium uocant.

Quatuor enim propria ei ascribuntur principia. f. C faut D solre & F faut gra ues & A lamire acuta: atq; regulariter tetmiatur in F faut graue: cuius pgressio hac compositione percipitur.



San cte He ras me mar tir in cli te fun de pre ces ad do mi

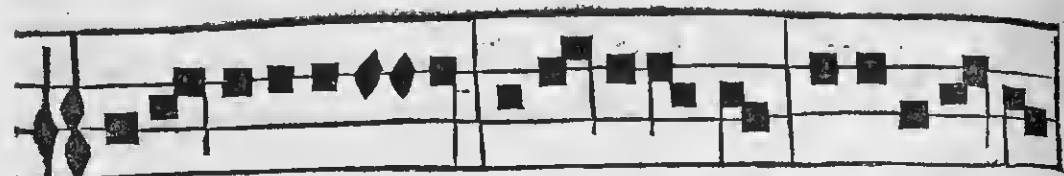


num no stra pro sa lu te.

Quum autem antiphona terminauerit in F faut grauem: Cuius Euouae principium teneat in tertiam supra finalem. f. in Alamire acutam sexto tono de scribenda est. Cuius psalmodia incipit in unisono procedens his syllabis fa sol

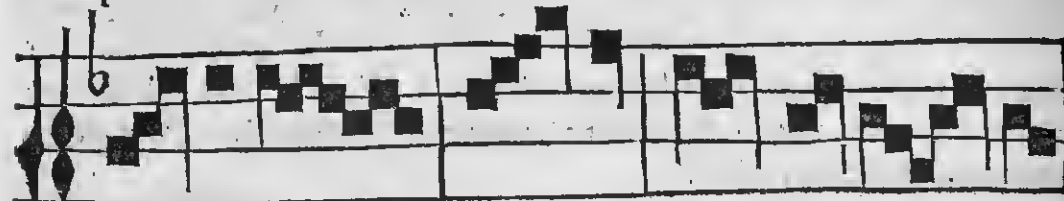
ci

la:ut hic.

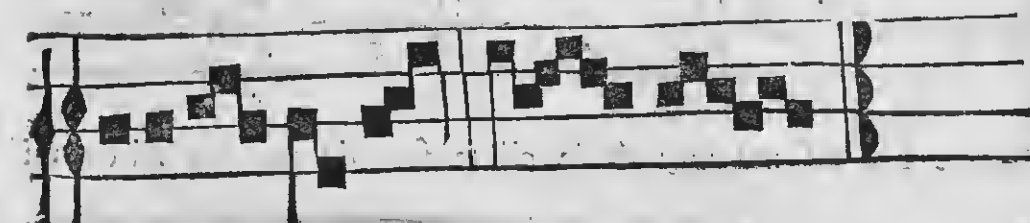


Sex tus tonus sic incipit sic me di a tur & sic fi ni tur;

Similiter & uersiculi responsiorum sexti toni incipiuntur in Alamire: quæ tertia est chorda supra finalem cantici præcedentis ex his item excipiuntur notulæ aptissimæ ad modulandū Gloria patri & filio & spiritui sancto. hoc mō.



Glo ri a pa tri & fi li o

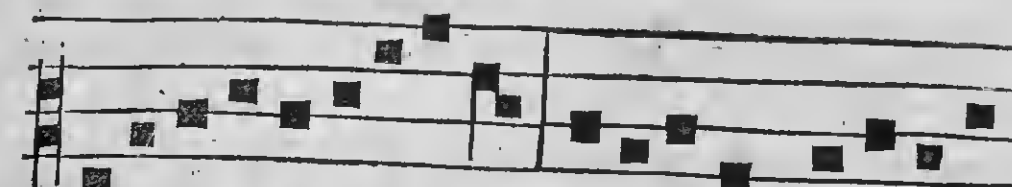


& spi ri tu i san cto.

De Formula septimi toni. Caput Quartumdecimum.

Septimi toni modulatio formatur ex quarta specie diapētes ducta a G solreut graui ad D lasolre acutam; & ex prima diarellaron figura facta a D lasolre ad G solreut acutam. Hæc. n. est septima diapason figura quam disposuimus inter G solreut grauem & G solreut acutam: mixolydius nuncupata. Hæt. n. septimus tonus quæq; ppria principia. s. G solreut graue: Alamire: h̄ mī: C solfaut. & D lasolre acutas: unū quoq; s. F faut graue ecclesiastica dispositiōe concessum: atq; terminat reguli i G solreut grauem

grauem: ut hac notatur dispositione.

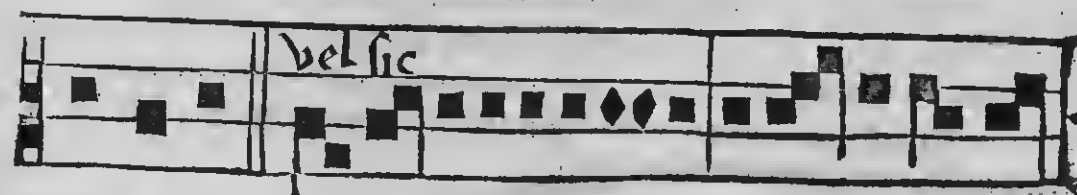


Pro tha si um & Ger ua si um eadem si des & pas si o

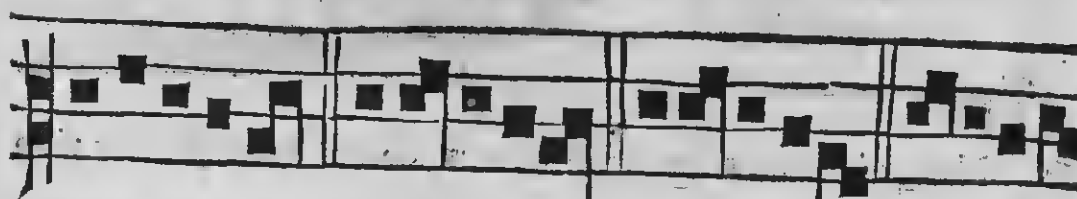


ue re se cit es se ger ma nos.

Euouae igitur incipiens in D lasolre: cuius antiphona terminauerit in G solreut grauem: septimo solet ascribi tono: cuius psalmodiam ueteres in quintam supra finalem antiphonæ chordam incipiebant procedentes his notulis sol fa sol. Posteritas autem in quartam supra finalem in principium frequentauit huiusmodi psalmodiæ: ut modulans his syllabis fa mi fa sol: ut hic constat.



Septimus tonus sic incipit sic media tur

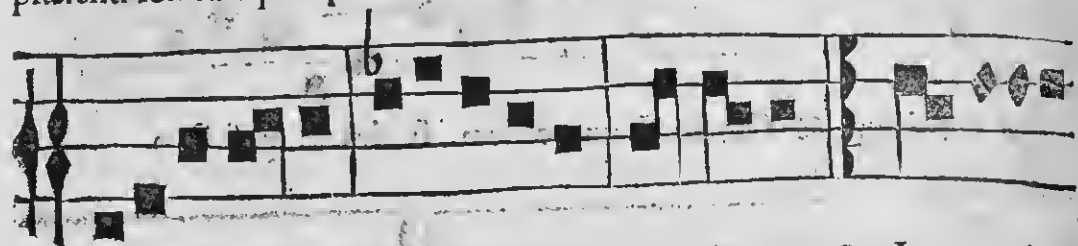


& sic fi ni tur Euoua e Euouae Euoua e

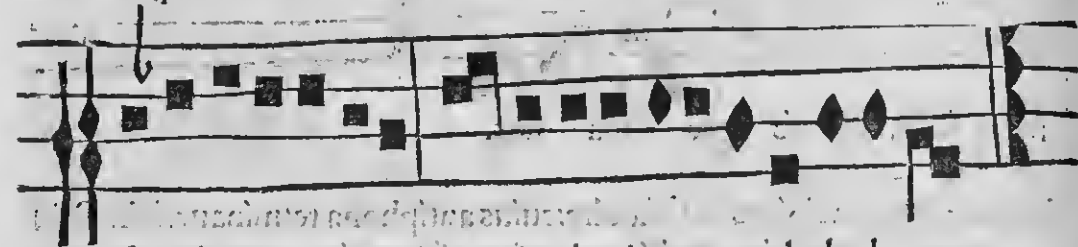
Sūt insup & aliæ huius septimæ psalmodiæ terminatiōes quas in ipso antipho e iii

Gregoriani.

nario comperies pernotatas. Extat & altera septimi toni psalmodia quā Gregoriani obseruant super añt Nos qui uiuimus benedicimus dominum in con finali terminata cum acquisite deducta sit & sola uoce in acutum diminuta. ut praesenti formula percipitur.



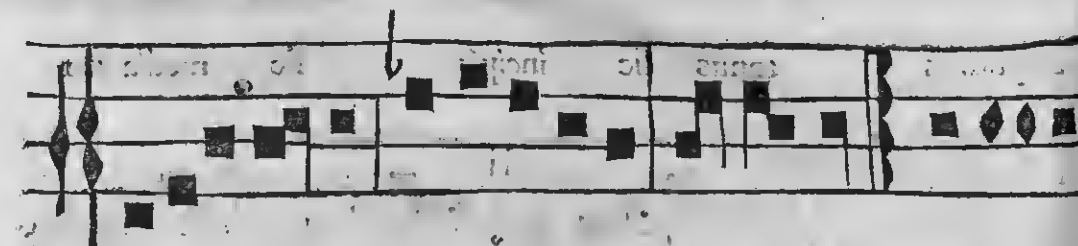
añt Nos qui uiuimus benedicimus dominum in exitu



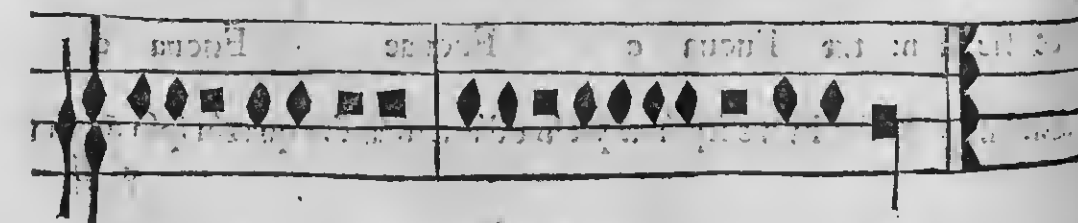
ysaac de egypto domus iacob de populo barbareo.

Ambrosiani.

Hac enim psalmodia in principio per similem retinet quarto tono modulationem in medio sexto quia antiphona commiscetur ei propriam diatessaron speciem. scilicet tertiam comprehendens: In fine tertio. Verum Ambrosiani & si ant ipsam iisdem notulis & clauibus prosequuntur. alteram tamen huius psalmodiae modulationem celebrant: namque incipiunt in con finali ipsius antiphonae chorda. scilicet in G solreut graui: ubi sua diapentes figura terminatur in acutum: sicuti & in ceteris obseruant authenticis: hoc modo.



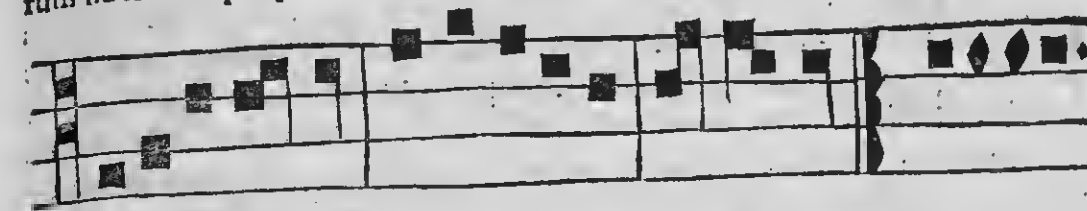
añt. Nos qui uiuimus benedicimus dominum in exitu



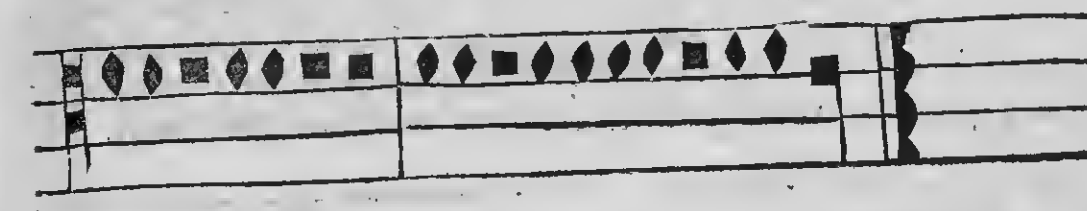
ysaac de egypto domus iacob de populo barbareo.

Hanc

Hanc tamen primitus antiphonam a diuo Ambrosio propriis septimi toni clauibus ductam ubi & septimam diapason figuram & ipsum mixolydium demonstrat uidelicet in G solreut grauem & in D lasolre propria con finali (quod plurimum in authenticis instituit) terminatam fuisse: uetustissimus antiphonarum liber mihi propalauit: ut hoc notatur processu.



añt Nos qui uiuimus benedicimus dominum in exitu



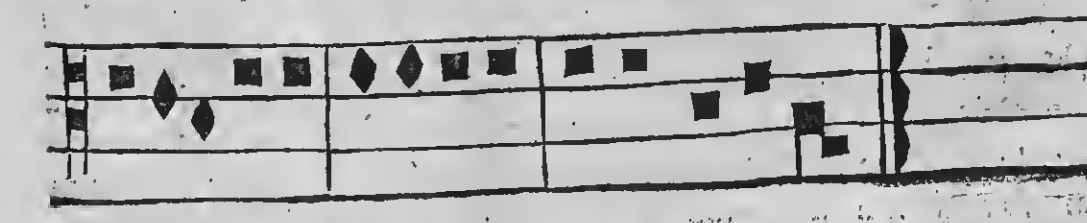
ysaac de egypto domus iacob de populo barbareo.

Idem quoque iudicium proponimus super Antiphonam nomini tuo da gloriam domine: quam nos Ambrosiani super ipsum psalmum In exitu ysaac de egypto in uesperis dominicalibus alternatim modulamur.

Plerumque insuper antiphonas breuiiores quarum notulae a finali uoce ditono tantum ascendunt Ambrosiani nostri autentico ascribunt tono quod hac antiphonae psalmodia disponitur.

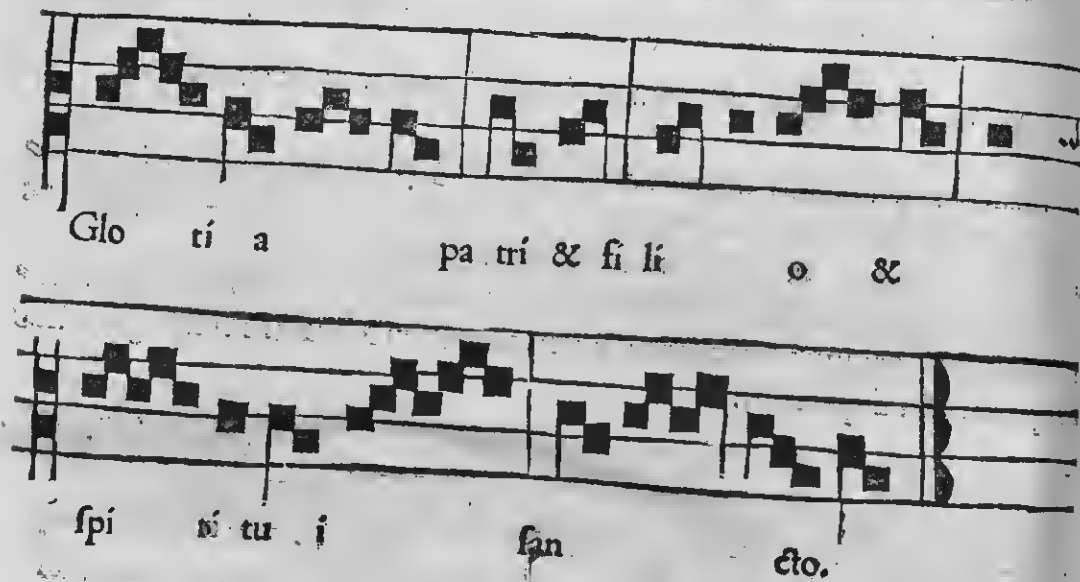


añt Vbi charitas & amor ibi deus est ps Ecce quod bonum



& quod iocundum habita re fratres in unum.

Secus uero existimant quum notulae tantum a finali uoce trihemitoniarum
susceperint intensionem: tunc enim cantica ipsa placali consideratione susten-
tant. Sunt & nonnulla cantica: puta uersiculi breuium Responsoriorum &
ipsa quoque Responsoriorum quorum notulae aequo excessu a finali uoce intensa
pariter & remissa disponuntur: puta unica sub finali unicaque supra finalem:
tunc enim si supposita notula latiore intervallo puta rono ab ipsa finali disun-
cta sit: strictioreque distantia uidelicet semitoniarum acutior distet ab eadem finali:
placali mea sententia ascribentur modulationi: Authentica uero quum superior
notula finalis ipsam tono superuadit acuminis sitque grauior semitonio remissa
in grauitatem. Vetum quum & acutioris & grauioris aequa fuerit ab ipsa fi-
nali uoce distantia: puta grauior tono depresso sub finali: tono item inuenta acu-
tior supra finalem canticum ipsum seu modulationem propriam maneris senten-
tiae ascribendum: quasi utriusque toni placalis. scilicet & autentici sit particeps: hunc pro-
prie promiscuum tonum possumus appellare. Ex uersibus autem nocturna-
lium Responsoriorum septimi toni notulae excipiuntur quibus Gloria patri &
filio & spiritui sancto Gregoriani condecenter modulantur hoc modo.



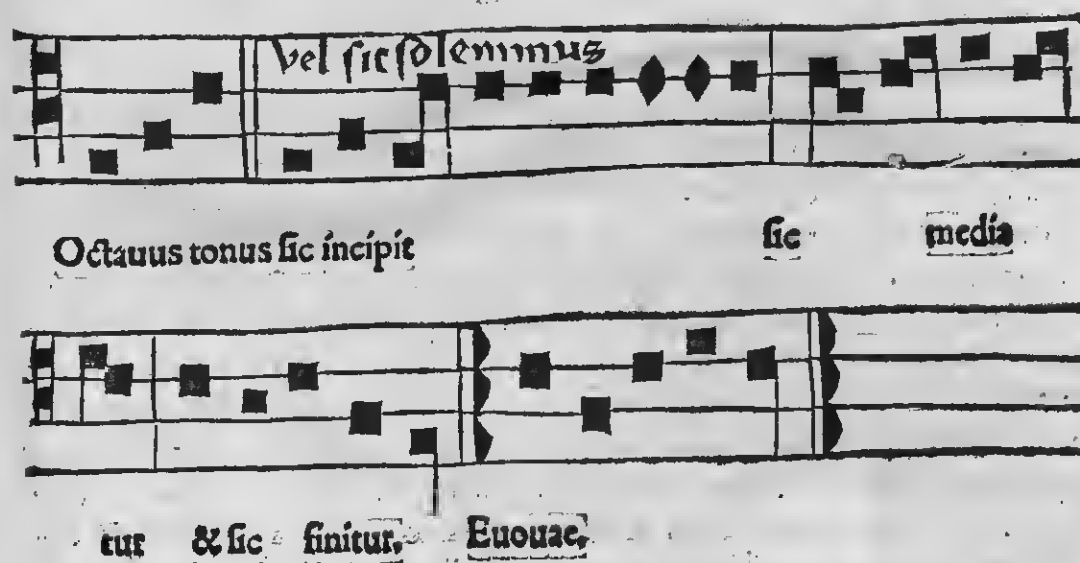
De compositione octauae toni. Caput Quintumdecimum.

Octauae toni. modulatio format ex quarta specie diapentes quae & se-
ptimo ascripta est & ex prima diatessaron ducta a D solre graui ad
G solreut grauem: hunc enim quoniam grauius primi toni terra
chothum occupat eius naturae participem ferunt. Nullum uero
in modorum diapasonum ordine nomen sortitur nisi forte per consequen-
tem subuersionem ut septimo capite diximus hypomixolydium uocauero

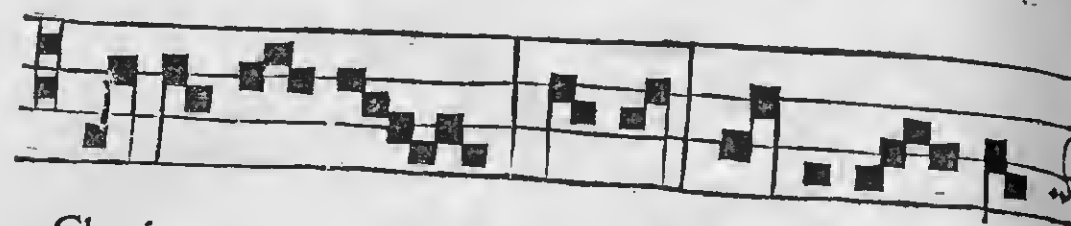
Habet insuper quinque principia. scilicet D solre F faut G solreut graues Alamire &
C solfaut acutas atque terminatur regulariter in G solreut grauem: ut haec mon-
strat dispositio.



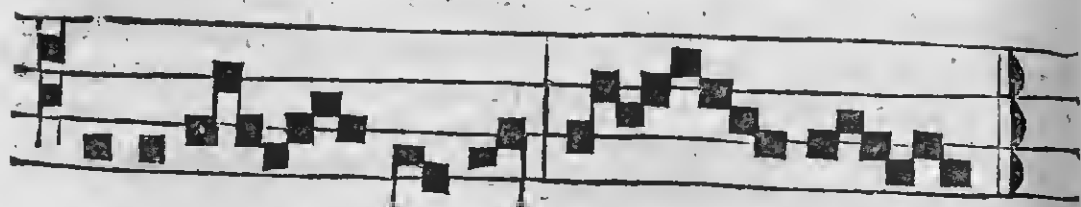
Constat enim ex deductis tonorum principis canticis placalibus in quinta
supra finalem suam: ubi scilicet sua diapentes forma terminatur non esse ab eccle-
siasticis ascripta principia. Euouae autem octauae psalmodiae incipit in C solfa
ut intensum quidem diatessaron intervallo supra finalem antiphonae uocem:
cuius psalmodia incipitur in ipsa finali procedens his notulis, ut re fa: uel ut re
ut fa in solemnibus: ut hic constat.



Ex præmissis itaq; facile percipitur nullam psalmodiam in acutiore uoce quæ principio sui seculorum amen noscitur competere esse initiandam. Velociore tamen temporis mensura feriales & minores proferunt psalmodias tardiore solemniores. Consequitur itaq; psalmodia suæ antiphonæ tonum: nāq; Anti græce pro atq; contra interpretatur latine: In compositione itē æqualitatem significare dicunt: In Antiphonam quasi æqualem cum psalmodia modulationem. siue unius eiusdemq; toni simphoniam in ipso cantico & eius psalmodia dispositam. Verum ex uersiculis nocturnalium respōsoriorum huius octauæ toni: Gregoriani congruam Gloria patri & filio & spiritui sancto modulationē excipiunt hoc modo:



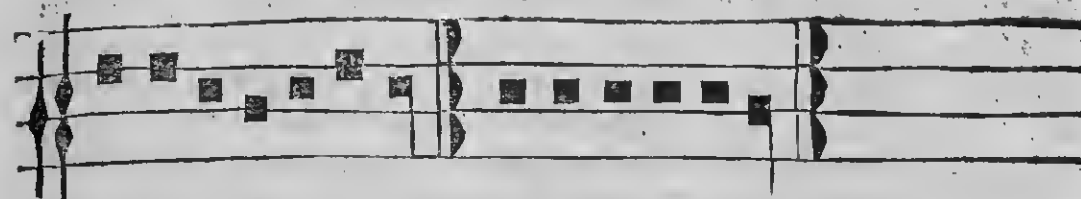
Glo ri a pa tri & fi li o



& spi ri tu i san cto.

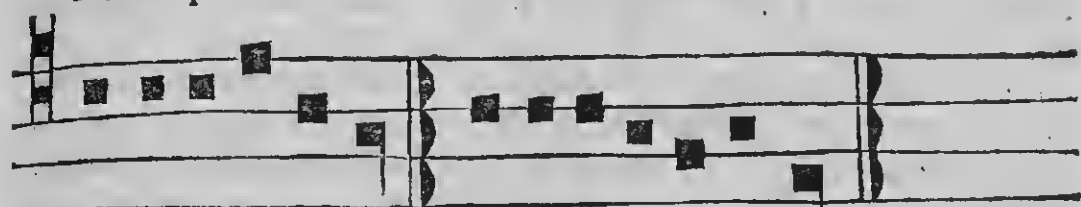
Ambrosiani. Solent quoq; Cantores ecclesiastici in canticis: ut sunt Alleluya & Versus: ac in eo genere plurima: circa unam eandemq; uocalem continuato & perhēni transitu modulari: Id Ambrosiani communi nomine melodiam appellant: diuinam. i. trinitatem & angelicam harmoniam (ut ipsi aiunt) mente & aīo interea percurrentes. Itē ut plurimum psalmodiam cuiuscunq; toni in ea incipiunt chorda in quam principium eius Euouae fuerit pernotatum: ipsamq; eadem uoce prosequuntur nullius differentie intermissione ad ipsum usq; Euouae: cuius pernotationem finis ipsius psalmodiæ consequitur. Est enim finis teste **Augustino.** Augustino ad quem cūcta referunt: cuius causa fiunt reliqua. Quandoq; itē in nonnullis psalmodiis (potissimum primi toni) principia & mediationes gregoriani ritus ipsi Ambrosiani solēniter modulantur. Verum psalmodiarum huiusmodi terminationes quas Ambrosiana modulationes frequentius comitantur his descriptionibus in lucem prodeunt.

Euouae primi



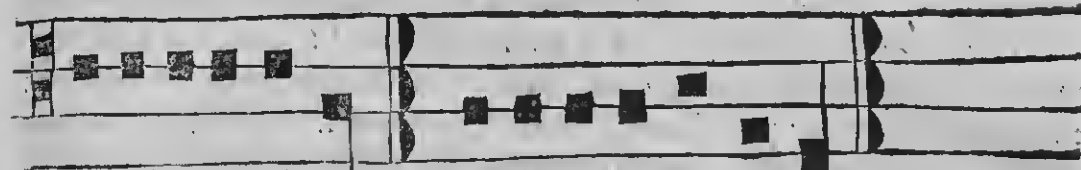
Euouae primi toni.

Euouae secundi toni.



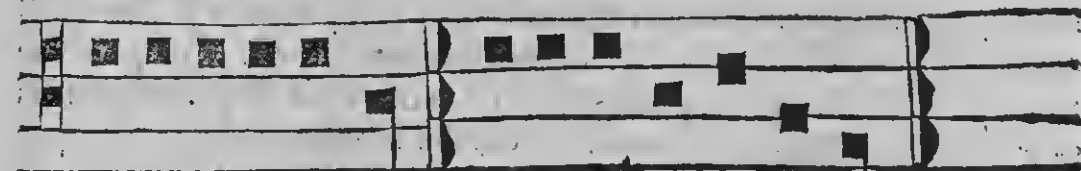
Euouae tertii toni.

Euouae quarti toni.



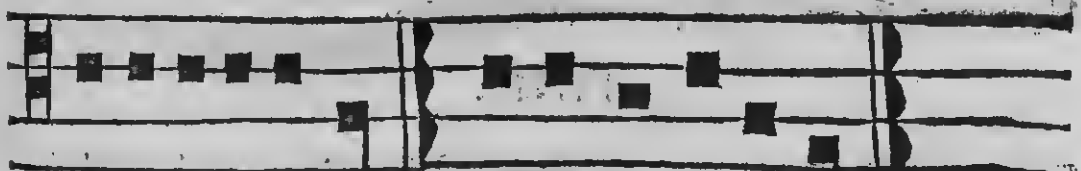
Euouae quinti toni.

Euouae sexti toni.



Euouae septimi toni.

Euouae septimi toni.



Euouae octauæ toni.

Euouae octauæ toni.

Sunt insuper nonnullae modulationes paucioribus notulis descriptae: huius causa: solemni diminutione imperfectae redduntur: has si suum Euouae non cōsequitur difficile an autentico an placali tono ascribendae sint poterit quis iudicare. Quocirca certis iudicialibus chordis nonnulli discretionem huiusmodi cōcedere. Primae namque mancrii quae primus ac secundus tonus concluduntur: f. aut grauem ascribunt. Secundae quae tertium & quartum regit tonum G solent grauem. Tertiae cui quintus & sextus tonus insunt A lamire acutam. Quarta uero quae septimum tonum continet & octauum q. mi. e. curam. Ita scilicet ut unaquaeque iudicialis chorda a finali propriae mancrii distet in acutum per tertiam inclusue uocem diatonica dispositione. Atque circa iudiciales chordas primae & secundae mancrii a finalibus suis semitonii intervallo recedunt in acutum. Tertiae uero & quartae mancrii iudiciales chordae ditoni distantia a propriis finalibus in acutum seiunctae sunt. Id enim expetit naturalis & diatonica chordularum dispositio. Quare quum in cuiusvis mancrii modulatione plures fuerint numero notulae supra ipsam iudicialem chordam scilicet in acutum dispositae: quae in graue subductae sunt: autenticae ascribitur ipsa modulatio cōsiderationi. Secus autem si inferiores maiorem impleuerint numerum: tunc enim placalem existimant huiusmodi modulationem: uerum notulas iudicialibus ipsis chordis inscriptas: neutris cōnumerandas instituerunt. Plerumque tamen: & si in prolixioribus modulatibus qui scilicet compluribus notulis descripi sunt ueritas ipsa huiusmodi iudicio sapientius perlucescit: in his quos notularum paucitas exprimit: ut in Antiphona. Vbi charitas & amor prepositum est: huiusmodi iudicium cōmenticiū est. Complutimorum uero consensu: repetita pluries a finali in acutum sua diapētes figura unico potissimum intervallo autenticam declarabit modulationem. uerum quarta tantum chordae ab eius finali in acutum huiusmodi iteratione canticum placalem putant: Modulationes autem Gloria patri & filio semper psalmodias introituum Gregorianorum & super psalmodias Ambrosianorum: unicuique ex seipso breuitatis causa relinquimus perquirendas.

FINIS.

Franchini Gaspari Laudensis Liber primus musicae actionis explicat feliciter.

innotio anno

Liber secundus

LIBER SECVNDVS.

Mensuram temporis in uoce Poetae & Musici breuem & longam posuere.

Caput Primum.

Vt uocis actionem quam superiori uolumine secundum aequam temporis mensuram in singulis notulis constat esse dispositam: diuersis pro temporis quantitate figuris. Poetae atque Musici sanio prosequeres iudicio omne uocis tempus: breue longumue posuere: omnis inde syllabas uel breues uel longas considerantes. Quare unius temporis mensuram breui syllabae ascripserunt: longae uero duorum temporum quantitatem. Dualitas enim prima est unitatem subsequenter bis numerans: quo fit ut ante breuius syllaba quam longa reperta sit ut Diomedes grammaticus inquit: namque prius unum quam duo. Breuem perfecto putant syllabam esse uel naturam uel propter sequentem uocalem. longamque exacte cognoscunt uel naturam uel positione uel ipsa etiam auctoritate. Ponunt & syllabas quasdam esse communes: puta quum suapte natura breuis est consequaturque liquida mutatur: tunc syllaba ipsa indifferenter ponitur modo. scilicet breuis modo longa ut te nebrae & patris quod & multis tum apud graecos tum apud latinos poetas exemplis colligitur. Atque ita omne carminis genus diuersorum pedum admixtione lyrae cytharae sonitu construxerunt: quod primo quidem theoricam dictum in harmonia instrumentali: quum primos modorum auctores deduxero latius explicabitur. Verum omnium carminum genera diuersis pedibus noscuntur esse disposita: Pedes uero diuersis temporibus. Namque dactylus (ut nonnullorum quantitates commemorem) trias syllabas continet primam quidem longam at reliquas breues ut armiger & principis. Inde & quatuor temporibus sustinetur. Spondeus item quatuor habet tempora duabus syllabis longis disposita ut felix & aetas. Iambus celer pes dictus tria habet tempora duabus syllabis ducta: prima inquam breui & ultima longa ut pius. Trocheus constat iambo esse contrarium quod tribus ite temporibus duas concludat syllabas primam longam & ultimam breuem ut musa. Anapestus a graecis antidactylus dictus quod tris ducat syllabas: duas quidem breues & ultimam longam ut pietas & Ero contrarius est dactylo. Pyrrichius duabus syllabis breuib: constat ut miser & pater. Tribracho tres syllabae breues ascribuntur ut dominus. Amphibracho autem tres syllabas tribuit: primam breuem: secundam longam & tertiam breuem ut carina. Creticus uel Amphimacrus tris syllabas cōprehendit primam longam: secundam breuem & tertiam longam ut insula. Bacchius ex tribus syllabis constat prima breui & duabus reliquis longis ut Achates & Ulixes. Proceleumaticus (lyrico ut plurimum congruens carmini) quatuor habet syllabas breues ut auicula. Dispondeus octo temporibus construxerunt quatuor. scilicet syl

A i